

# DJAMEL TATAH

## *Répéter-muter*

Exposition du 22 mai au 20 septembre 2026  
Musée des Beaux-Arts de Dijon & musée national Magnin



**Le musée des Beaux-Arts de Dijon et le musée national Magnin s'associent pour présenter, du 22 mai au 20 septembre 2026, une exposition consacrée à l'artiste Djamel Tatah, figure majeure de la peinture contemporaine française.**

Déployée sur deux sites emblématiques du patrimoine dijonnais, l'exposition invite à une circulation dynamique où les formes, les supports et les thématiques propres à l'artiste se répètent et mutent dans un **dialogue inédit avec les collections permanentes** de ces institutions.

L'exposition s'appuie sur **une ligne de force de l'œuvre de Djamel Tatah : la répétition**. Comme au théâtre où les acteurs répètent encore et encore, ici, des figures humaines se présentent et se représentent, surgissent indéfiniment dans de grands aplats colorés. Djamel Tatah réitère ce que l'humanité répète : la guerre, l'exil, la solitude. Il nous invite à réfléchir à la persistance des tragédies collectives et nous met face à la question : « *Que devenons-nous ?* ».

Rien n'est jamais identique pourtant. Des mutations subtiles s'opèrent entre les tableaux par des variations chromatiques, des recadrages, des inversions ou des dédoublements. Djamel Tatah met en jeu l'hybridation comme amour des formes et active la mémoire des visiteurs.

Imaginée comme une plongée, une immersion symbolique et mémorielle dans sa création, cette exposition invite également à une expérience de la persistance des images à travers l'histoire de l'art. Dans cette rencontre avec les collections anciennes des musées dijonnais, l'artiste poursuit sa réflexion sur la peinture et s'expose comme un véritable passeur d'images. L'artiste, a écrit Éric de Chassey, est « *un amateur d'art au sens le plus profond du terme, ou plutôt un amateur et un usager des images et des œuvres (...). Il s'en sert pour ses propres bénéfiques, [les] reprend et [les] transforme à son gré (...) dans sa propre fabrique des tableaux.* »<sup>1</sup>

Djamel TATAH  
Sans titre, 2025  
Huile et cire sur toile,  
220 x 200 cm  
Collection de l'artiste © Franck  
Couvreur / Studio Djamel Tatah  
© ADAGP, Paris, 2026

**Au musée des Beaux-Arts de Dijon**, plus de quarante œuvres provenant de collections publiques françaises, de collections privées et de l'atelier de l'artiste attestent de la dynamique de l'œuvre depuis ses premières recherches picturales jusqu'aux créations les plus récentes. Une salle, en particulier, propose un agencement d'œuvres issues de plusieurs collections publiques, dont le musée des Beaux-Arts de Dijon, avec des documents photographiques issus de son cabinet de dessin, des peintures sur papier et des lithographies : une manière de regarder et de faire de l'art.

<sup>1</sup> ERIC DE CHASSEY, « Djamel Tatah. Lectures abstraites de Djamel Tatah ou plus c'est la même chose, plus c'est différent », in *Djamel Tatah. Échos à des peintures et dessins classiques et aux monochromes de la Collection Lambert* [cat.exp], Collection Lambert, Avignon, 2017-2018, pages 65 et 68



Le parcours présente également **deux œuvres inédites inspirées de l'un des chefs-d'œuvre des collections dijonnaises, le panneau de Konrad Witz, *L'Empereur Auguste et la sibylle de Tibur*, daté d'environ 1435.**

**Au musée national Magnin**, le propos se recentre sur le thème de la chute, depuis la cage d'escalier de l'hôtel Lantin avec **la présentation majestueuse de l'œuvre *Vois là*** constituée de 3 grands lés imprimés jusque dans trois salles du rez-de-chaussée. Les corps basculent ou s'immobilisent, les figures glissent, se soustraient. Des tableaux de plus petits formats et de nombreuses lithographies réalisées dans l'atelier de Michael Woolworth à Paris dialoguent également avec les collections permanentes, soulignant la continuité du regard et des émotions à travers les siècles.

### L'artiste

Depuis plus de trente ans, **Djamel Tatah explore la figure humaine dans des compositions épurées où se rencontrent solitude, dignité et silence.** Abstraits et figuratifs, les tableaux de l'artiste composent une chorégraphie des corps dans laquelle la répétition et la variation des formes s'imposent comme une expérience dans la peinture.

Né en 1959, Djamel Tatah a étudié à l'École des beaux-arts de Saint-Étienne entre 1981 et 1986. Il a enseigné à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris de 2008 à 2023. Il vit et travaille à Montpellier.

Présent dans de nombreuses collections publiques, Djamel Tatah a montré ses œuvres, tant en France qu'à l'étranger. Récemment, son travail a été dévoilé au musée Matisse à Nice (2024) ainsi qu'au musée Fabre à Montpellier (2022-2023). Il a également exposé au museum Berggruen à Berlin (2021), à la Collection Lambert à Avignon (2017-2018), au musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne (2014), au musée public d'Art moderne et contemporain à Alger (2013), à la Villa Médicis à Rome (2010), ou encore au musée d'Art moderne et contemporain à Nice (2009).

Djamel Tatah, 2023  
© Franck Couvreur / Studio  
Djamel Tatah  
© ADAGP, Paris 2026



### Commissariat

**Commissariat général** : Frédérique Goerig-Hergott, conservatrice en chef, directrice des musées de la Ville de Dijon & Sophie Harent, conservatrice en chef, directrice du musée national Magnin

**Commissariat scientifique** : Caroline Fournillon-Courant, responsable scientifique des collections XX<sup>e</sup> / XXI<sup>e</sup> siècles, direction des musées de la Ville de Dijon & Sophie Harent, conservatrice en chef, directrice du musée national Magnin

**Catalogue d'exposition** aux éditions In Fine, avec des contributions d'Alfred Pacquement, conservateur général honoraire du patrimoine et ancien directeur du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou ; Éric de Chasse, directeur de l'École nationale supérieure des beaux-arts, Paris ; Caroline Fournillon-Courant, et un entretien avec Michael Woolworth mené par Sophie Harent.

216 pages.

Parution : mai 2026.



### Informations pratiques

**Exposition :** *Djamel Tatah. Répéter-muter*

**Dates :** du 22 mai au 20 septembre 2026

**Lieux :**

Musée des Beaux-Arts de Dijon

Palais des ducs et des États de Bourgogne - Place de la Sainte-Chapelle - 21 000 Dijon

Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mai : de 9h30 à 18h

Du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre : de 10h à 18h30

Fermé les mardis et le 14 juillet.

03 80 74 52 09 | [musees@ville-](mailto:musees@ville-dijon.fr)

[dijon.fr](http://dijon.fr)

[musees.dijon.fr](http://musees.dijon.fr)

Musée national Magnin

4 rue des Bons Enfants - 21 000 Dijon

De 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Fermé les lundis

03 80 67 11 10 | [contact.magnin@](mailto:contact.magnin@culture.gouv.fr)

[culture.gouv.fr](http://culture.gouv.fr)

Retrouvez le musée sur internet ([www.musee-magnin.fr](http://www.musee-magnin.fr)) et les réseaux

sociaux : Facebook, X, Instagram

Djamel TATAH  
*Sans titre*, 2020  
Huile et cire sur toile,  
200 x 200 cm  
Collection de l'artiste © Franck  
Couvreur / Studio Djamel Tatah  
© ADAGP, Paris, 2026



### Contacts presse

#### Alambret Communication

Alice Zakarian | 01 48 87 70 77 | [alice.z@alambret.com](mailto:alice.z@alambret.com)

#### Communication des musées de Dijon

Charline Granet | 03 80 74 53 27 | [cgranet@ville-dijon.fr](mailto:cgranet@ville-dijon.fr)

#### Musée national Magnin

03 80 67 11 10 | [communication.magnin@culture.gouv.fr](mailto:communication.magnin@culture.gouv.fr)