

3 juillet - 2 octobre 2023

Une œuvre d'Isabelle Le Minh au musée des Beaux-Arts de Dijon

Le musée des Beaux-Arts de Dijon présente une œuvre d'Isabelle Le Minh, au sein de ses collections permanentes, du 3 juillet au 2 octobre 2023, dans le cadre de la résidence de l'artiste à la Banque Populaire Bourgogne-Franche-Comté. Ce projet est soutenu par le Fonds de dotation Centre Pompidou Accélération.

Intitulée *Engram*, l'œuvre propose une réflexion sur l'origine de l'image photographique et rend hommage à Nicéphore Niépce, auteur de la première photographie de l'histoire.

L'œuvre se présente comme un « miroir magique », un objet complexe d'origine asiatique dont la tradition remonterait à plus de 2000 ans. À première vue, il s'agit d'un simple miroir mais quand il est éclairé par une source lumineuse, il projette par réflexion une image légèrement fantomatique. Un motif ou un message gravé à l'intérieur du miroir, invisible à l'œil nu, est révélé par la lumière. Le miroir magique d'Isabelle Le Minh a été produit au Japon en collaboration avec le dernier artisan qui en maîtrise les secrets de fabrication.

Cet objet énigmatique fait référence aux premières photographies, mises au point grâce aux découvertes de Nicéphore Niépce et de Louis-Jacques-Mandé Daguerre. L'histoire a cependant essentiellement retenu le nom de Daguerre, oubliant presque celui de Niépce. À l'intérieur de son miroir magique, Isabelle Le Minh a fait inscrire la mention « Forget me not » (*Ne m'oublie pas*) dans une écriture qui imite celle de Niépce. Une manière de rappeler le rôle qu'il a joué dans les débuts de la photographie et plus largement d'évoquer la place de la photographie dans la construction du souvenir.

En mettant en résonance les inventions de Niépce et les miroirs magiques asiatiques, l'œuvre d'Isabelle Le Minh met en évidence les liens fructueux entre art et science. Dans le cadre de sa résidence auprès de la Banque Populaire Bourgogne-Franche-Comté, l'artiste a produit une seconde œuvre, exposée au Frac Franche-Comté, à Besançon, durant l'été 2023. À l'automne, les deux œuvres rejoindront les collections du Musée national d'art moderne / Centre Pompidou.

Fonds de dotation Centre Pompidou Accélération

Créé en 2017 à l'initiative d'entreprises mécènes engagées et du Centre Pompidou, le Fonds de dotation Centre Pompidou Accélération a pour objectif de susciter un dialogue original et fécond entre le monde artistique, le monde de l'entreprise et le grand public. À travers ces échanges nourris et ce décroisement des savoirs s'inventent à la fois les œuvres de demain, des manières nouvelles de les partager et se révèle le pouvoir transformateur de l'art.

Isabelle Le Minh a été sélectionnée pour la troisième saison du Fonds de dotation en participant à une résidence de plusieurs mois au sein de la Banque Populaire Bourgogne Franche-Comté pour y créer une œuvre sur le thème de la « présence » et participer à une expérience humaine inédite.

L'artiste : Isabelle Le Minh

Isabelle Le Minh, est une artiste pluridisciplinaire basée actuellement à Paris et dont le travail est représenté par la Galerie Christophe Gaillard.

Après des études d'ingénieur, elle a été examinatrice de brevets à Berlin pendant quelques années, avant d'intégrer l'école nationale supérieure de photographie d'Arles d'où elle sort diplômée en 1996. Au début des années 2000, le tournant numérique l'amène à reconsidérer sa pratique et à opérer un retournement : utiliser la photographie non plus comme un moyen de penser le monde, mais penser la photographie à travers une pratique artistique élargie. Depuis lors, son travail explore l'essence et les limites de la photographie, en réactive l'histoire, les techniques et les théories. Par des processus d'appropriation, de déplacement, de déconstruction d'images, d'objets ou de concepts issus de différents domaines, elle élabore des œuvres protéiformes et polysémiques, parfois teintées d'humour, dans une veine réflexive et conceptuelle. Ce faisant, elle réactive l'histoire de la photographie en lui donnant une actualité dans le monde contemporain, questionne la nature et la matérialité des images, mais aussi la notion d'originalité dans un monde où celles-ci prolifèrent.

Parallèlement à son activité artistique, Isabelle Le Minh enseigne en école d'art (actuellement à la Hear, Strasbourg).

Informations pratiques

Collections XX^e siècle

2^eme étage du musée des Beaux-Arts

Accès gratuit

CONTACTS PRESSE

COMMUNICATION | MUSÉES DE DIJON

03 80 74 52 77 | 03 80 74 53 27

lSimon@ville-dijon.fr | cgranet@ville-dijon.fr



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE DIJON

