

À Dijon, un palais, un musée, un destin

MBA HORS LES MURS

(RÉ)OUVERTURE 17 MAI 2019



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE DIJON



Avec le soutien de

CLÉON
MARTIN
BROICHOT
ASSOCIÉS
experts comptables - auditeurs et conseils - commissaires aux comptes

Pour continuer la découverte

Vache-paysage (Bessy-sur-Cure) Samuel Buri

Orphée Henri Martin

Le Vase de fleurs Henri Martin

Baigneuses Alfred-Philippe Roll

Le Château d'If : effet du matin Raphaël Ponson

L'Entrée du vieux bassin Fernand Legout-Gérard

Galleries Lafayette

La Véloterie du Père Gaston Gérard Pascual

Rotonde de la gare SNCF

Diane au rocher Hubert Yencesse

L'Âge d'Airain Auguste Rodin

Grand Hôtel La Cloche

Arlequinade Jean-Paul Tharon

Chapelle des élus de l'office de tourisme

Crosse dite de Robert de Molesme Anonyme italien

Bibliothèque patrimoniale et d'étude

Tête rose et *Célébration solaire* Étienne Hajdu

La Vapeur

MBA.DIJON.FR



JEAN-BAPTISTE CARPEAUX
VALENCIENNES (NORD), 1827
COURBEVOIE (HAUTS-DE-SEINE), 1875
LE GÉNIE DE LA DANSE, 1869

RÉDUCTION EN BRONZE, D'APRÈS LE
HAUT-RELIEF DE L'OPÉRA GARNIER
INAUGURÉ EN 1869.

Le relief de l'Opéra à Paris a fait scandale. On a reproché à l'artiste la nudité réaliste des figures, indigne d'un monument public. Trouvant succès auprès des amateurs privés, l'artiste tire en bronze des fragments de son œuvre, dont *Le Génie*, qu'il commercialise.

Donation Pierre et Kathleen Granville, 1969.

Inv. DG 766

© Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay

Écrite dès 2002 à travers un plan de rénovation de grande ampleur, une nouvelle page se tourne dans l'histoire du musée des Beaux-Arts de Dijon qui rouvrira tous ses espaces le 17 mai 2019.

D'ici là, impatientes de regagner leur place au fil des 50 salles du parcours permanent réinventé, plusieurs œuvres originales font le mur dans la cité.

Merci au conservatoire de Dijon pour sa participation.