

À Dijon, un palais, un musée, un destin

MBA HORS LES MURS

(RÉ)OUVERTURE 17 MAI 2019

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE DIJON



Avec le soutien de



Écrite dès 2002 à travers un plan de rénovation de grande ampleur, une nouvelle page se tourne dans l'histoire du musée

des Beaux-Arts de Dijon qui rouvrira tous ses espaces le 17 mai 2019.

D'ici là, impatientes de regagner leur place au fil des 50 salles du parcours permanent réinventé, plusieurs œuvres originales font le mur dans la cité.

Merci à la bibliothèque municipale pour sa participation.

Pour continuer la découverte

Vache-paysage (Bessy-sur-Cure) Samuel Buri
Orphée Henri Martin
Le Vase de fleurs Henri Martin
Baigneuses Alfred-Philippe Roll
Le Château d'If : effet du matin Raphaël Ponson
L'Entrée du vieux bassin Fernand Legout-Gérard

Galleries Lafayette

La Véloterie du Père Gaston Gérard Pascual

Rotonde de la gare SNCF

Diane au rocher Hubert Yencesse
L'Âge d'Airain Auguste Rodin

Grand Hôtel La Cloche

Le Génie de la Danse Jean-Baptiste Carpeaux

Conservatoire à rayonnement régional Jean-Philippe Rameau

Arlequinade Jean-Paul Tharon

Chapelle des élus de l'office de tourisme

Tête rose et *Célébration solaire* Étienne Hajdu

La Vapeur

MBA.DIJON.FR



ANONYME ITALIEN
ITALIE DU SUD OU SICILE
FIN XI^E - DÉBUT XII^E SIÈCLES
*CROSSE DITE DE
ROBERT DE MOLESME,
FONDATEUR DE
L'ABBAYE DE CITEAUX
EN 1098*

ARGENT DORÉ ET CABOCHONS
D'AMÉTHYSTE ET DE GRENAT

Le succès de l'ordre cistercien dans toute l'Europe et jusqu'en Méditerranée explique la présence, en Bourgogne, de cet objet remarquable et son travail complexe de filigranes de tradition byzantine. Son attribution à Robert de Molesme reste hypothétique.

Mentionné dans l'inventaire de l'abbaye de Cîteaux en 1689. Saisie révolutionnaire. Entré au musée en 1799.

*Inv. CA 1455
© Musée des Beaux-Arts de Dijon / François Jay*

