

À Dijon, un palais, un musée, un destin

MBA HORS LES MURS

(RÉ)OUVERTURE 17 MAI 2019

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE DIJON



Avec le soutien de

CLÉON
MARTIN
BROICHOT
ASSOCIÉS

experts-comptables • auditeurs et conseils • commissaires aux comptes

Écrite dès 2002 à travers un plan de rénovation de grande ampleur, une nouvelle page se tourne dans l'histoire du musée des Beaux-Arts de Dijon qui rouvrira tous ses espaces le 17 mai 2019. D'ici là, impatientes de regagner leur place au fil des 50 salles du parcours permanent réinventé, plusieurs œuvres originales font le mur dans la cité.

Merci au Grand Hôtel La Cloche pour sa participation.

Pour continuer la découverte

Vache-paysage (Bessy-sur-Cure) Samuel Buri

Orphée Henri Martin

Le Vase de fleurs Henri Martin

Baigneuses Alfred-Philippe Roll

Le Château d'If - effet du matin Raphaël Ponson

L'Entrée du vieux bassin Fernand Legout-Gérard

Galerías Lafayette

La Véloterie du Père Gaston Gérard Pascual

Rotonde de la gare SNCF

Le Génie de la Danse Jean-Baptiste Carpeaux

Conservatoire à rayonnement régional

Jean-Philippe Rameau

Arlequinade Jean-Paul Tharon

Chapelle des élus de l'office de tourisme

Crosse dite de Robert de Molesme, Anonyme italien

Bibliothèque patrimoniale et d'étude

Tête rose et Célébration solaire Étienne Hajdu

La Vapeur

MBA.DIJON.FR



AUGUSTE RODIN
PARIS, 1840 - MEUDON
(HAUTS-DE-SEINE), 1917
L'AGE D'AIRAIN, 1943
D'APRÈS UN MODÈLE
DE 1876
BRONZE, FONTE RUDIER

L'homme des premiers âges tenait à l'origine une lance que le sculpteur a supprimée pour créer un nouveau geste sculptural. À la première exposition de l'œuvre, Rodin est accusé d'avoir directement moulé le plâtre sur son modèle tant la sculpture paraît vivante. Au milieu du scandale, il réussit à prouver sa bonne foi en faisant témoigner son modèle et en produisant des photographies.

Achat, 1950.

Inv. 3925 ter
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay