

À Dijon, un palais, un musée, un destin

MBA HORS LES MURS

(RÉ)OUVERTURE 17 MAI 2019

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE DIJON



Avec le soutien de

CLÉON
MARTIN
BROICHOT
ASSOCIÉS
experts comptables - auditeurs et conseils - commissaires aux comptes

Écrite dès 2002 à travers un plan de rénovation de grande ampleur, une nouvelle page se tourne dans l'histoire du musée des Beaux-Arts de Dijon qui rouvrira tous ses espaces le 17 mai 2019. D'ici là, impatientes de regagner leur place au fil des 50 salles du parcours permanent réinventé, plusieurs œuvres originales font le mur dans la cité.

Merci à l'hôtel de La Cloche pour sa participation.

Pour continuer la découverte

Vache-paysage (Bessy-sur-Cure) Samuel Buri
Orphée Henri Martin
Le Vase de fleurs Henri Martin
Baigneuses Alfred-Philippe Roll
Le Château d'If - effet du matin Raphaël Ponson
L'Entrée du vieux bassin Fernand Legout-Gérard

Galerées Lafayette

La Véloterie du Père Gaston Gérard Pascual

Rotonde de la gare SNCF

Le Génie de la Danse Jean-Baptiste Carpeaux

Conservatoire à rayonnement régional
Jean-Philippe Rameau

Arlequinade Jean-Paul Tharon

Chapelle des élus de l'office de tourisme

Crosse dite de Robert de Molesme Anonyme italien

Bibliothèque patrimoniale et d'étude

Tête rose et *Célébration solaire* Étienne Hajdu

La Vapeur

MBA.DIJON.FR



HUBERT YENCESSE
PARIS, 1900 - PARIS, 1987
DIANE AU ROCHER, 1943
BRONZE

Le sculpteur a choisi comme sujet Diane, la déesse de la chasse reconnaissable par son arc. Représentée nue sur un rocher avec une coiffure moderne, elle incarne la féminité absolue et intemporelle.

Achat à l'artiste, 1949.

Inv. 3804
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay