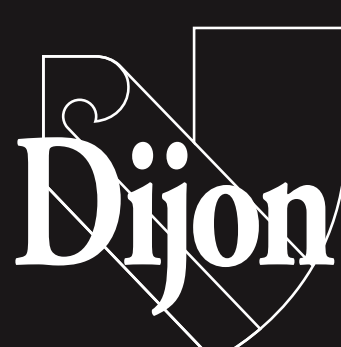


À Dijon, un palais, un musée, un destin

MBA HORS LES MURS

(RÉ)OUVERTURE 17 MAI 2019



Avec le soutien de



Écrite dès 2002 à travers un plan de rénovation de grande ampleur, une nouvelle page se tourne dans l'histoire du musée des Beaux-Arts de Dijon qui rouvrira tous ses espaces le 17 mai 2019.

D'ici là, impatientes de regagner leur place au fil des 50 salles du parcours permanent réinventé, plusieurs œuvres originales font le mur dans la cité.

Merci à l'office de tourisme pour sa participation.

Pour continuer la découverte

Vache-paysage (Bessy-sur-Cure) Samuel Buri

Orphée Henri Martin

Le Vase de fleurs Henri Martin

Baigneuses Alfred-Philippe Roll

Le Château d'If : effet du matin Raphaël Ponson

L'Entrée du vieux bassin Fernand Legout-Gérard

Galleries Lafayette

La Véloterie du Père Gaston Gérard Pascual

Rotonde de la gare SNCF

Diane au rocher Hubert Yencesse

L'Âge d'Airain Auguste Rodin

Grand Hôtel La Cloche

Le Génie de la Danse Jean-Baptiste Carpeaux

Conservatoire à rayonnement régional

Jean-Philippe Rameau

Crosse dite de Robert de Molesme Anonyme italien

Bibliothèque patrimoniale et d'étude

Tête rose et *Célébration solaire* Étienne Hajdu

La Vapeur

MBA.DIJON.FR

JEAN-PAUL THAERON
CONCARNEAU (FINISTÈRE), 1953

ARLEQUINADE, 1982

TÔLE PEINTE DÉCOUPÉE

Les œuvres de Thaeron traitent le dessin et la couleur par le volume et proposent une lecture ludique et dynamique de l'espace. Cette sculpture joue avec le regard du spectateur en lui offrant une multiplicité de points de vue, tous colorés et surprenants. La sculpture *Arlequinade* est ici présentée dans sa caisse de transport, évoquant ainsi avec humour les nombreux déplacements d'œuvres, parfois spectaculaires, liés à la rénovation du musée.

*Donation Pierre
et Kathleen Granville, 1986.*

Inv. DG 86-167