

Exposition du 20 octobre 2023 au 22 janvier 2024
Musée des Beaux-Arts de Dijon

À PORTÉE D'ASIE. COLLECTIONNEURS, COLLECTEURS ET MARCHANDS D'ART ASIATIQUE EN FRANCE (1750-1930)



Chôkôsai Eishô, *Shinateru de la maison Okamoto*, Japon, 1795-1797, Strasbourg, cabinet des Estampes et des Dessins, (ancienne collection Langweil) © Musées de Strasbourg/ M. Bertola
Cabinet namban, Japon, début 17^e siècle, (collection Jehannin de Chamblanc) © Musée des Beaux-Arts de Dijon/ François Jay - *Manju netsuke*, Japon, fin du 19^e siècle, (legs Henri et Sophie Grangier, 1905) © Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay - *Paire de vases*, Chine, époque Qianlong (1736-1795) et Paris, 1770-1780, (legs Anthelme et Edma Trimolet, 1878) © Musée des Beaux-Arts de Dijon/ François Jay - *Paire d'aiguières*, Japon, vers 1680, et Paris, vers 1770, Paris, musée du Louvre, Département des Objets d'art, (collection de Marie-Antoinette) © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Martine Beck-Coppola

Le musée des Beaux-Arts de Dijon présente *À portée d'Asie. Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France (1750-1930)*, exposition reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture.

En partenariat avec l'Institut National de l'Histoire de l'Art (INHA), ce projet inédit et ambitieux propose au public de découvrir deux siècles d'engouement pour les arts asiatiques en France, des collections royales de Louis XV ou de Marie-Antoinette aux collectes à visées commerciales puis scientifiques menées en Asie des années 1850 à 1930, sans oublier la vogue du Japonisme que partagent artistes, collectionneurs ou simples amateurs du « bibelotage » au 19^e siècle.

Prolongeant le vaste programme de recherche éponyme de l'INHA, l'exposition fera dialoguer collections nationales et fonds extrême-orientaux de région, dans une scénographie à la fois contemporaine et évocatrice des imaginaires qui se cristallisent autour des multiples objets apportés d'Asie au fil des époques.

Riche de plus de 300 œuvres, d'une grande diversité technique (laques, porcelaines, ivoires, bronzes, paravents, estampes et livres illustrés, peintures sur soie, masques de théâtre), historique et géographique (Chine, Japon, Corée, Cambodge), l'exposition s'appuie sur les prêts prestigieux de nombreuses institutions nationales : musée Guimet, musée du Louvre, Château de Versailles, musée des Arts décoratifs, musée du Quai Branly...

Également bien représentées, les collections asiatiques de région (fonds de Florine Langweil à Colmar et Strasbourg, de Jules Adeline à Rouen ou d'Adhémar Leclère à Alençon), et tout particulièrement celles du musée des Beaux-Arts de Dijon, bénéficient d'interventions de restauration en amont de l'exposition.

La restauration d'envergure d'un paravent de laque de Coromandel, chef-d'oeuvre issu du « cabinet chinois » du parlementaire dijonnais Jehannin de Chamblanc au 18^e siècle, a notamment fait l'objet d'un appel à mécénat participatif, pour 15% du budget total de restauration. Grâce à cette campagne et aux donateurs, près de 10 000 euros ont été récoltés et ont permis de finaliser la restauration de cette oeuvre exceptionnelle, qui sera présentée lors de l'exposition.

Cette exposition est organisée par la Ville de Dijon, en partenariat avec l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA). Elle s'inscrit dans la convention-cadre de partenariat entre les musées de la ville de Dijon et le musée du Louvre. Cette exposition est reconnue d'intérêt national par l'État (ministère de la Culture / préfet de la région Bourgogne-Franche-Comté) qui lui apporte à ce titre un soutien financier exceptionnel.

Commissariat de l'exposition :

Catherine Tran-Bourdonneau, conservatrice du patrimoine, responsable des collections extra-européennes du musée des Beaux-Arts de Dijon

Pauline d'Abriçon, conservatrice en charge des collections chinoises à la Fondation Baur, Musée des arts d'Extrême-Orient à Genève

Pauline Guyot, chargée d'études et de recherche à l'INHA, en charge du programme « *Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France. 1700-1939* »

L'exposition est accompagnée d'un important catalogue de 272 pages et plus de 220 illustrations, coédité par Liénart éditions et l'INHA (prix de vente, 35 euros).

CONTACTS PRESSE
ALAMBRET COMMUNICATION
06 72 76 46 85 | leila@alambret.com

COMMUNICATION | MUSÉES DE DIJON
03 80 74 53 27 | cgranet@ville-dijon.fr

En partenariat avec

institut
national
d'histoire
de l'art



Exposition
d'intérêt
national



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE DIJON

