

VILLE DE DIJON ÉCOLE DU LOUVRE 2019-2020

Fiche individuelle d'inscription à retourner à :

École du Louvre - SPAFC (Dijon)

Palais du Louvre Porte Jaujard

75038 Paris Cedex 01

IMPORTANT

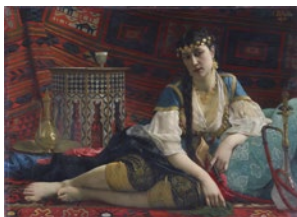
- Les inscriptions sont prises dans l'ordre d'arrivée (cachet de la Poste faisant foi) et dans la limite des places disponibles.
- **Toute inscription est définitive et ne peut donner lieu à aucun remboursement ni report.**
- Tout dossier incomplet vous sera retourné, sans pré-inscription préalable. **Attention, seule une photographie d'identité récente, uniquement la tête, face à l'objectif, sera acceptée.** Pas de photocopie de photographie d'identité.
- En cas de nécessité, des modifications de calendrier ou d'enseignants peuvent survenir.
- La régie des recettes rejettera tout chèque raturé, scotché, agrafé, plié et/ou dont la signature empiètera sur les chiffres de la bande inférieure.

POUR JUSTIFIER DES DROITS AU TARIF RÉDUIT, JOINDRE OBLIGATOIREMENT :

- **Pour les moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la 1^{ère} séance du cours,** la photocopie d'une pièce d'identité, à laquelle sera adjointe, pour les mineurs, une autorisation parentale signée par un représentant légal,
- **Pour les demandeurs d'emploi,** la photocopie d'une attestation nominative de demandeur d'emploi datant de moins de 6 mois,
- **Pour les bénéficiaires du revenu de solidarité active (RSA),** la photocopie d'une attestation nominative de bénéficiaire du RSA datant de moins de 6 mois
- **Pour les bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés (AAH),** la photocopie d'une attestation nominative de bénéficiaire de l'AAH datant de moins de 6 mois.

INSCRIPTION ET PAIEMENT EN LIGNE :

<https://auditeurs.ecoledulouvre.fr/catalogue/auditeurs/regions/cours-regions>



François- Alfred Delobbe
N'Fissa, femme d'Alger, 1872

Transfert de l'Etat à la Ville de Dijon :
Paris, Centre National des arts plastiques.
Mention obligatoire : Dépôt de l'Etat de 1874,
transfert définitif de propriété à la Ville de Dijon,
arrêté du Ministre de la Culture du 15 septembre 2010.
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay



Gustave Guillaumet
Femmes du Douar à la rivière, 1872

Transfert de l'Etat à la Ville de Dijon :
Paris, Centre National des arts plastiques
Mention obligatoire : Dépôt de l'Etat de 1872,
transfert définitif de propriété à la Ville de Dijon,
arrêté du Ministre de la Culture du 15 septembre 2010.
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay



**DIRECTION DES MUSÉES DE DIJON
PALAIS DES DUCS
ET DES ÉTATS DE BOURGOGNE
CS 73310
21033 DIJON CEDEX
TÉL. 03 80 74 52 70
musees.dijon.fr**



VISIONS DE L'AILLEURS

L'ORIENTALISME DANS L'ART, DE L'EXPÉDITION D'ÉGYPTE AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

PROGRAMME 2019-2020 DES COURS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE À DIJON

VISIONS DE L'AILLEURS. L'ORIENTALISME DANS L'ART, DE L'EXPÉDITION D'ÉGYPTE AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

« Si vous avez encore cinquante francs à dépenser et un mois devant vous, faites une excursion à Constantinople », telles sont les paroles par lesquelles l'architecte Charles Garnier (1825-1898), alors pensionnaire à l'Académie de France à Rome, exhortait ses acolytes à aller s'imprégner des charmes de l'Orient.

Que ce soit par ses merveilles architecturales, l'exubérance de ses décors ou la beauté de ses paysages, ce monde exotique ne cesse d'attirer artistes, écrivains et curieux voyageurs tout au long du XIX^e et du XX^e siècle.

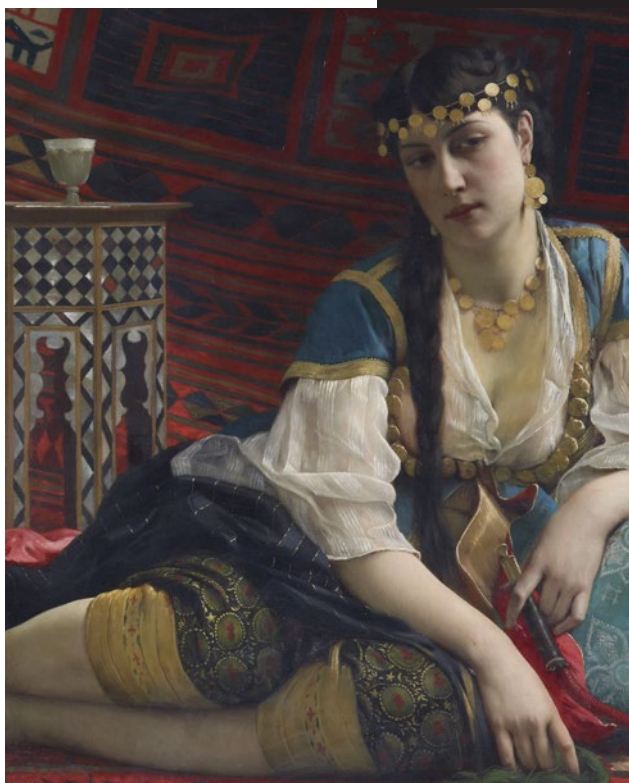
Certains monuments et objets, comme ceux de l'Égypte, vont jusqu'à devenir de véritables synonymes de splendeur impériale et de réussites diplomatiques.

Foisonnante, la production de peintres comme Guillaumet et Benjamin-Constant, dévoile toute la richesse de ces rencontres dont les apports à l'imaginaire créateur vont au-delà de la curiosité ethnographique.

Vues de sites imaginaires, images à la lumière renouvelée, scènes pittoresques, aménagements

féeriques, etc., les traductions plastiques de cet univers réel ou fantasmé ont été nombreuses et polymorphes.

Ce cycle convie à découvrir et à explorer toute la richesse de ces nouvelles visions de l'ailleurs, aussi bien sur le plan des techniques employées, de leur diversité topographique et thématique, que sur celui de leurs sens et de leurs visées.



PROGRAMME DES SÉANCES

Par Jean-Marcel Humbert, conservateur général honoraire du patrimoine, Marie Gautheron, docteure en histoire de l'art, Christine Peltre, professeure d'histoire de l'art contemporain, Université de Strasbourg et Daniel Foliard, maître de conférences en civilisation britannique, Université Paris Ouest Nanterre

> JEUDI 09 JANVIER 2020

Bonaparte et l'Égypte, l'orientalisme archéologique
Jean-Marcel Humbert

> JEUDI 16 JANVIER 2020

Guillaumet (1840-1887), peintre de l'Algérie
Marie Gautheron

> JEUDI 30 JANVIER 2020

Benjamin-Constant (1845-1902) : un « Orientaliste des Batignolles » ?
Christine Peltre

> JEUDI 06 FÉVRIER 2020

« Un charme jeté par l'Islam » : les décors de Pierre Loti (1850-1923)
Christine Peltre

> JEUDI 13 FÉVRIER 2020

Les photographies orientalistes
Daniel Foliard

VISIONS DE L'AILLEURS. L'ORIENTALISME DANS L'ART, DE L'EXPÉDITION D'ÉGYPTE AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Cycle thématique de 5 séances d'1h30,
les jeudis de 18h00 à 19h30

M. - Mme (lisiblement, en caractères d'imprimerie) :

Nom* : Prénom* :

Courriel* (une adresse **individuelle** par auditeur)

Date de naissance :/...../..... Nationalité :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél.* :

* Champs obligatoires

Par la transmission de ces informations personnelles et notamment de vos coordonnées, vous acceptez leur utilisation par l'École du Louvre pour assurer votre inscription, pour vous communiquer par courriel vos accès à l'Extranet et pour vous contacter dans le cadre des enseignements dispensés et des actualités pédagogiques.¹

Merci de cocher le tarif choisi

Visions de l'ailleurs. L'orientalisme dans l'art

Plein tarif: 43,50 €

Tarif réduit* : 26 €

Tarif formation continue : 53,50 €**

* Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31/12/2020, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

** L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur et l'École du Louvre.

Contactez l'École du Louvre/Service des Publics Auditeurs et de la Formation Continue: Courriel > formation.continue@ecoledulouvre.fr

Tél. > 01 55 35 18 06

JOINDRE À CETTE FICHE DÛMENT REMPLIE ET SIGNÉE:

- Un chèque par personne à l'ordre de la Régie de l'École du Louvre
- Une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse pour l'envoi de votre carte d'auditeur
- Une photographie d'identité récente comportant vos noms et prénoms au verso, écrits lisiblement.

Quelle est, ou a été, votre catégorie

socioprofessionnelle (cocher la case correspondante):

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Agriculteur | <input type="checkbox"/> Employé | <input type="checkbox"/> Inactif/sans profession |
| <input type="checkbox"/> Artisan/commerçant/
chef d'entreprise | <input type="checkbox"/> Enseignant | <input type="checkbox"/> Demandeur d'emploi |
| <input type="checkbox"/> Cadre supérieur | <input type="checkbox"/> Ouvrier | <input type="checkbox"/> Étudiant/Stagiaire |
| <input type="checkbox"/> Profession intermédiaire | <input type="checkbox"/> Profession culturelle | <input type="checkbox"/> Ne souhaite pas répondre |
| | <input type="checkbox"/> Profession libérale | |
| | <input type="checkbox"/> Autre actif | |

Etes-vous retraité(e) ? Oui Non

Signature et date (**obligatoire**) :

Lieu des cours
La Nef, salle de conférences
1, place du Théâtre
DIJON

¹ En application de la loi n°78-17 modifiée dite Informatique et Libertés, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux données contenues dans ce formulaire, que vous pouvez exercer en adressant un courrier au Secrétariat général de l'École du Louvre, Palais du Louvre, Porte Jaujard, Place du Carrousel, 75001 Paris.