

# VILLE DE DIJON ÉCOLE DU LOUVRE 2018-2019

Fiche individuelle d'inscription à retourner à :

**École du Louvre - SPAFC (Dijon)**

**Palais du Louvre Porte Jaujard**

**75038 Paris Cedex 01**

## IMPORTANT

- Les inscriptions sont prises dans l'ordre d'arrivée (cachet de la Poste faisant foi) et dans la limite des places disponibles.
- **Toute inscription est définitive et ne peut donner lieu à aucun remboursement ni report.**
- Tout dossier incomplet vous sera retourné, sans pré-inscription préalable. Attention, seule une photographie d'identité récente, uniquement la tête, face à l'objectif, sera acceptée. Pas de photocopie de photographie d'identité.
- En cas de nécessité, des modifications de calendrier ou d'enseignants peuvent survenir.
- La régie des recettes rejettera tout chèque raturé, scotché, agrafé, plié et/ou dont la signature empiètera sur les chiffres de la bande inférieure.

## POUR JUSTIFIER DES DROITS AU TARIF RÉDUIT,

### JOINDRE OBLIGATOIREMENT :

- Pour **les moins de 26 ans** au **31/12/2019**, la photocopie d'une pièce d'identité, à laquelle sera adjointe, pour les mineurs, une autorisation parentale signée par un représentant légal,
- Pour **les demandeurs d'emploi**, la photocopie d'une attestation nominative de demandeur d'emploi datant de moins de 6 mois
- Pour **les bénéficiaires du revenu de solidarité active (RSA)**, la photocopie d'une attestation nominative de bénéficiaire du RSA datant de moins de 6 mois
- Pour **les bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés (AAH)**, la photocopie d'une attestation nominative de bénéficiaire de l'AAH datant de moins de 6 mois.

Inscription et paiement en ligne :

<https://auditeurs.ecoledulouvre.fr/catalogue/auditeurs/regions/cours-regions>



Jean-François de Le Motte  
*Vanité et trompe-l'œil*  
17<sup>e</sup> siècle, huile sur toile



Thomas Wijck  
*La Dentellière*  
17<sup>e</sup> siècle, huile sur toile

MUSÉES ET PATRIMOINE DE DIJON  
PALAIS DES DUCS  
ET DES ÉTATS DE BOURGOGNE  
CS 73310  
21033 DIJON CEDEX  
TEL (33) 03 80 74 52 09  
MUSEES.DIJON.FR



M musées  
et patrimoine  
de Dijon

« TOUT Y EST  
PERFECTION ET  
MYSTÈRE » :  
LA PEINTURE  
DU SIÈCLE D'OR  
HOLLANDAIS

PROGRAMME 2018-2019  
DES COURS DE L'ÉCOLE  
DU LOUVRE

Thomas Wijck, *La Dentellière* © direction des musées de Dijon, photos François Jay

# « TOUT Y EST PERFECTION ET MYSTÈRE » : LA PEINTURE DU SIÈCLE D'OR HOLLANDAIS

Hésitant entre la manière grumeleuse d'un Rembrandt ou la manière fine d'un Vermeer, entre la peinture monochrome et l'éclat des couleurs vives, la peinture hollandaise du Siècle d'or fascine depuis bien longtemps amateurs et artistes, dont le peintre Eugène Fromentin, pour lequel « tout y est perfection et mystère » (*Les Maîtres d'autrefois*, 1876). Mais, au XVII<sup>e</sup> siècle, les Anciens Pays-Bas sont scindés en deux : au sud, les Flandres, catholiques et sous domination espagnole, et au nord, les Provinces Unies, calvinistes et indépendantes. Les échanges entre les provinces du Nord et du Sud développent alors le jeu illimité des influences réciproques.

Dans les Pays-Bas méridionaux, la portée de l'œuvre de Rubens se ressent aussi bien dans la poétique robuste de Jordaens que dans le dense réseau des peintres de genre, de paysages et de natures mortes. Dans les Pays-Bas septentrionaux, si quelques artistes sont marqués par Rubens, la plupart cherchent la voie d'une singularité artistique qui se manifeste d'abord par une maîtrise incontestée de la nature morte et de la scène de genre. En effet, tandis que Rembrandt renouvelle la peinture d'histoire et le portrait, les peintres néerlandais approfondissent les possibilités picturales de la peinture de genre, donnant à leurs paysages urbains, à

leurs marines et à leurs natures mortes, une dimension poétique et pittoresque.

Après avoir présenté la situation des Flandres au temps de Rubens puis celle de la Hollande à l'époque de Rembrandt, ce cycle proposera donc de mettre en perspective les critères distinctifs entre les deux principaux foyers artistiques des Écoles du Nord.



## PROGRAMME DES SÉANCES

par Sébastien Bontemps, docteur en histoire de l'art, chargé de cours, École du Louvre, chercheur, Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier.

### > JEUDI 10 JANVIER 2019

*Les Flandres sous l'impulsion de Rubens*

### > JEUDI 17 JANVIER 2019

*La Hollande au Siècle d'or: artistes, guildes et marché de l'art*

### > JEUDI 31 JANVIER 2019

*L'École d'Amsterdam et l'École de Delft: Rembrandt et Vermeer*

### > JEUDI 07 FÉVRIER 2019

*La pratique des genres: nature morte, marine, paysage et scène de genre (I)*

### > JEUDI 14 FÉVRIER 2019

*La pratique des genres: nature morte, marine, paysage et scène de genre (II)*

## « TOUT Y EST PERFECTION ET MYSTÈRE » : LA PEINTURE DU SIÈCLE D'OR HOLLANDAIS Cycle thématique de 5 séances d'1h30, les jeudis de 18h00 à 19h30

M. - Mme (lisiblement, en caractères d'imprimerie):

Nom ..... Prénom .....

Courriel (une adresse individuelle par auditeur)

Date de naissance ..... Nationalité .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Tél. ....

(impératif afin de pouvoir vous joindre en cas de report de cours)

Par la transmission de ces informations personnelles et notamment de vos coordonnées, vous acceptez leur utilisation par l'École du Louvre pour assurer votre inscription, pour vous communiquer par courriel vos accès à l'Extranet et pour vous contacter dans le cadre des enseignements dispensés et des actualités pédagogiques.<sup>1</sup>

Merci de cocher le tarif choisi

**Plein tarif: 43,50 €**

**Tarif réduit\*: 26 €**

**Tarif formation continue\*\*: 53,50 €**

(\*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31/12/2019, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

(\*\*) L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur et l'École du Louvre. Contacter l'École du Louvre/Service des Publics Auditeurs et de la Formation Continue:

courriel: [formation.continue@ecoledulouvre.fr](mailto:formation.continue@ecoledulouvre.fr)

tel.: 01.55.35.18.06

### JOINDRE À CETTE FICHE DÛMENT REMPLIE ET SIGNÉE:

- Un chèque par personne** à l'ordre de la Régie de l'École du Louvre
- Une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse** pour l'envoi de votre carte d'auditeur
- Une photographie d'identité récente** comportant vos noms et prénoms au verso, écrits lisiblement.

### Quelle est, ou a été, votre catégorie

**socioprofessionnelle** (cocher la case correspondante):

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> agriculteur                              | <input type="checkbox"/> employé                  | <input type="checkbox"/> autre actif             |
| <input type="checkbox"/> artisan/commerçant/<br>chef d'entreprise | <input type="checkbox"/> enseignant               | <input type="checkbox"/> inactif/sans profession |
| <input type="checkbox"/> cadre supérieur                          | <input type="checkbox"/> ouvrier                  | <input type="checkbox"/> demandeur d'emploi      |
| <input type="checkbox"/> profession intermédiaire                 | <input type="checkbox"/> profession culturelle    | <input type="checkbox"/> étudiant/stagiaire      |
| <input type="checkbox"/> profession libérale                      | <input type="checkbox"/> ne souhaite pas répondre |  |

Signature et date (obligatoire)

Lieu des cours  
La Nef, salle de conférences  
1, place du Théâtre  
DIJON

<sup>1</sup> En application de la loi n°78-17 modifiée dite *Informatique et Libertés*, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux données contenues dans ce formulaire, que vous pouvez exercer en adressant un courrier au Secrétariat général de l'École du Louvre, Palais du Louvre, Porte Jaujard, Place du Carrousel, 75001 Paris.