



Jules Blin
Art, misère, désespoir, folie!,
peinture à l'huile sur toile, 1880



Giuseppe Maria Mitelli
*Un homme brisant une
statue à coups de marteau*,
eau-forte, 1678

MUSÉES ET PATRIMOINE DE DIJON
PALAIS DES DUCS
ET DES ÉTATS DE BOURGOGNE
CS 73310
21033 DIJON CEDEX
TEL (33) 03 80 74 52 09
MUSEES.DIJON.FR



E BVON DA DISPARLA, MA NON DA FARLA



© musée des Beaux-Arts de Dijon, photos F. Jay

**VANDALISMES ET
PATRIMOINE.
PETITE HISTOIRE D'UNE
MÉMOIRE ÉBRÉCHÉE**

**PROGRAMME 2016-2017
DES COURS DE L'ÉCOLE
DU LOUVRE**

St. Mitelli. de. F.

O quanto d'arte hà più quei, che la mano
Impiega, industrie, in fabricar Colossi,
Di chi l'Opere di Fidia, adtega al piano.

RENSEIGNEMENTS :

Musée des Beaux-Arts de Dijon
Tél. 03 80 74 53 07
et cours.regions@ecoledulouvre.fr

INSCRIPTION À RETOURNER À :

(bulletin, règlement et pièces à joindre)

ÉCOLE DU LOUVRE SPAFC (DIJON)

Palais du Louvre, Porte Jaujard
75038 Paris Cedex 01

VANDALISMES ET PATRIMOINE. PETITE HISTOIRE D'UNE MÉMOIRE ÉBRÉCHÉE



Les premiers bâtisseurs, avant même que l'architecture ne devienne un art académique, ont eu le souci de laisser un signal fort de leur passage et de leur savoir-faire et les générations suivantes ont reçu cet héritage en le considérant soit comme un modèle à respecter et honorer, soit comme un stimulant pour reproduire ou surpasser. Mais, il y eut aussi, très précocement, ceux qui, par jalousie, revanche d'un conflit perdu, rejet idéologique ou simplement obscurantisme, ont choisi de détruire les témoins d'un temps rejeté. Autres causes de vandalismes, la négligence d'un héritage, par oubli, par perte d'un savoir-faire, ou encore par simple et routinière indifférence d'une société assoupie, ou, ce qui est la conséquence inverse, par excès de zèle dans un louable souci de rajeunissement.

Ainsi, l'Histoire de nos sociétés, jusque dans son actualité la plus récente, est-elle peuplée d'une multitude de témoignages de patrimoines vandalisés, pour des raisons multiples. À l'aide d'exemples précis, ce cycle propose d'explorer les causes diverses qui ont conduit à vandaliser, comportement que notre époque n'a pas su abolir.

PROGRAMME DES SÉANCES

par Jean-Pierre Adam, architecte-archéologue, expert ICOMOS-UNESCO pour le Patrimoine Mondial.

> LUNDI 3 OCTOBRE 2016

L'actualité face à la transmission de l'héritage. Les Sept merveilles déjà, mais qu'en reste-t-il ?

> LUNDI 17 OCTOBRE 2016

Aussi loin que l'on remonte le temps: Hatchepsout l'usurpatrice, Erostrate l'insatisfait

> LUNDI 7 NOVEMBRE 2016

Le temps de Théodose et le temps des barbares. Vouloir Rome, détruire Rome, longtemps après Rome

> LUNDI 21 NOVEMBRE 2016

Féodalité, réforme et monarchie triomphante. Le péril de l'architecture

> LUNDI 5 DÉCEMBRE 2016

Les rois décapités, la Bande Noire. La Bastille, destruction d'un leurre

> LUNDI 9 JANVIER 2017

Le réveil gothique et la restauration jusqu'au bout. La Lorelei, Pierrefonds et Ruskin

> Lundi 23 janvier 2017

Moi, mon colon, celle que j' préfère... Et la chair à canon est aussi de pierre

> Lundi 6 février 2017

Irrespect, inculture ou libre création : fossiliser pour les uns, préserver pour les autres

> Lundi 6 mars 2017

Valorisation ou mercantilisme ? Servir le tourisme de masse ou trahir l'Histoire ?

> Lundi 20 mars 2017

Protection et croissance urbaine

Lieu des cours
La Nef, salle de conférences
1, place du Théâtre
DIJON

CYCLE DE 10 SÉANCES d'1h30 les lundis de 18h à 19h30

Plein tarif: 85,00 €

Tarif réduit: 51,00 €

(sur présentation d'un justificatif datant de moins de 6 mois)

- jeunes de moins de 26 ans au 31/12/2016
- demandeurs d'emploi
- bénéficiaires du revenu de solidarité active (RSA)
- bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés (AAH)

Tarif formation continue: 95,00 €

Convention passée entre votre employeur et l'École du Louvre
Contact: Ecole du Louvre/Service des Publics auditeurs et de la formation continue
Tél. 01 55 35 18 06 - formation.continue@ecoledulouvre.fr

MERCI DE JOINDRE À VOTRE ENVOI:

- un chèque par personne libellé à l'ordre de la Régie de l'École du Louvre
- une photographie d'identité récente (nom et prénom écrits lisiblement au verso)
- une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse pour l'envoi de votre carte d'inscription
- la photocopie de vos justificatifs le cas échéant

IMPORTANT Les inscriptions sont prises dans l'ordre d'arrivée (cachet de la Poste faisant foi) et dans la limite des places disponibles. **Toute inscription est définitive et ne peut donner lieu à aucun remboursement.** En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. Tout dossier incomplet ou inexact vous sera retourné, sans préinscription préalable. La régie des recettes rejettera tout chèque raturé, scotché, agrafé, plié et/ou dont la signature empiètera sur les chiffres de la bande inférieure.

RENSEIGNEMENTS:

Nom Prénom
Adresse Code postal
Ville Tél.
(impératif afin de pouvoir vous joindre en cas de report de cours)
Courriel
Date de naissance Nationalité

Quelle est votre catégorie professionnelle ?

(cocher la case correspondante)

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> agriculteur | <input type="checkbox"/> employé | <input type="checkbox"/> autre actif |
| <input type="checkbox"/> artisan/commerçant/
chef d'entreprise | <input type="checkbox"/> enseignant | <input type="checkbox"/> inactif/sans profession |
| <input type="checkbox"/> cadre supérieur | <input type="checkbox"/> ouvrier | <input type="checkbox"/> demandeur d'emploi |
| <input type="checkbox"/> profession intermédiaire | <input type="checkbox"/> profession culturelle | <input type="checkbox"/> étudiant/stagiaire |
| | <input type="checkbox"/> profession libérale | <input type="checkbox"/> autre |

Etes-vous retraité(e)? oui non

Avez-vous déjà suivi d'autres cours de l'École du Louvre?

oui non

Signature et date:
(obligatoire)