

16.12.22 ——— 03.04.23

Maria  
Helena ■

# da Vieira da Silva

L'œil du labyrinthe

---

Livret-jeux

en famille



# L'œil du visiteur

Venue du Portugal, Maria Helena Vieira da Silva s'installe à Paris en 1928, à l'âge de 20 ans. Elle se marie avec le peintre hongrois Arpad Szenes en 1930. La peinture de Vieira nous transporte dans un monde imaginaire et poétique ; les lignes, les damiers et les plans colorés sont des éléments importants dans ses tableaux. Elle est l'une des rares femmes artistes à avoir été célèbre de son vivant.

Le musée des Beaux-Arts de Dijon conserve un ensemble exceptionnel de ses œuvres, grâce aux dons d'un couple de collectionneurs, Pierre et Kathleen Granville, qui étaient des amis de Vieira.

▶▶▶▶ Tout au long de votre parcours dans l'exposition *Vieira da Silva L'œil du labyrinthe*, située au 2<sup>e</sup> étage, repérez ces 6 détails et notez le titre de l'œuvre correspondant. En récoltant les lettres et en les plaçant dans l'encadré, vous découvrirez le nom d'une ville chère à l'artiste. Bonne visite... et ouvrez l'œil !

--	--	--	--	--	--	--	--

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

⑤



--	--	--	--	--	--	--	--

ou

--	--	--	--	--	--	--	--

①

--	--	--	--	--	--	--	--

⑧



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

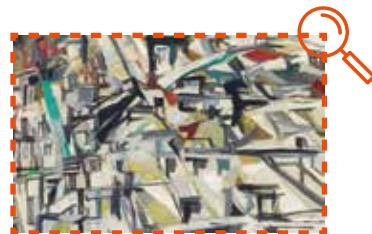
ou

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

②

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

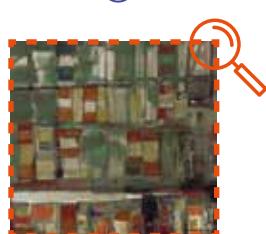
③



--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

⑥



--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

④



--	--	--	--	--	--	--	--

⑦

--	--	--	--	--	--

# Copie non conforme

Au début de sa carrière, Vieira aime peindre des natures mortes, c'est-à-dire des compositions qui représentent des objets sans mouvement. Mais il ne s'agit pas pour elle de simplement copier la réalité : dans ses tableaux, l'imaginaire se mêle toujours au réel.

▶▶▶▶ Placez-vous devant le tableau *Nature morte bleue* de 1932, exposé dans la section « Débuts ».

Observez attentivement et retrouvez les 7 erreurs qui se sont glissées dans la copie de l'œuvre ci-contre.



D'après *Nature morte bleue*, 1932, huile sur toile, 81 x 60 cm, Lisbonne, CAM-Fundação Calouste Gulbenkian

# Hop hop hop !

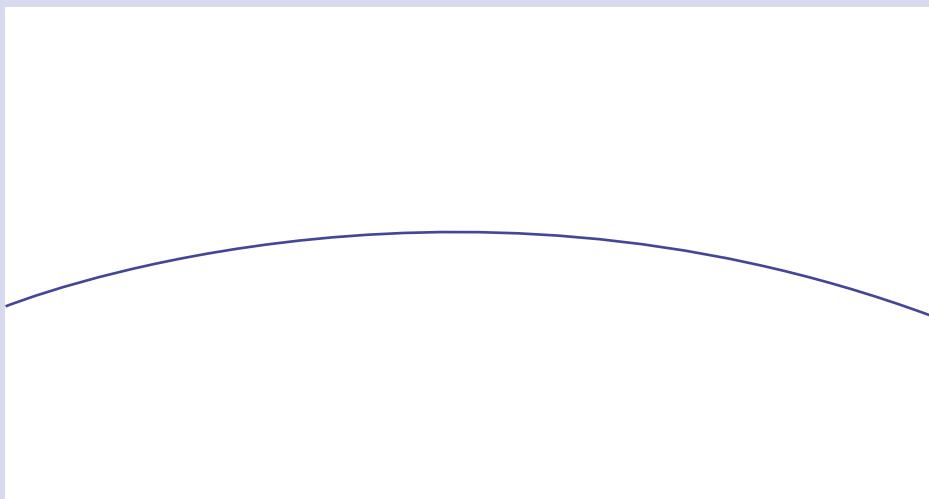


Créez votre propre composition rythmée et dynamique, à la manière de Vieira.

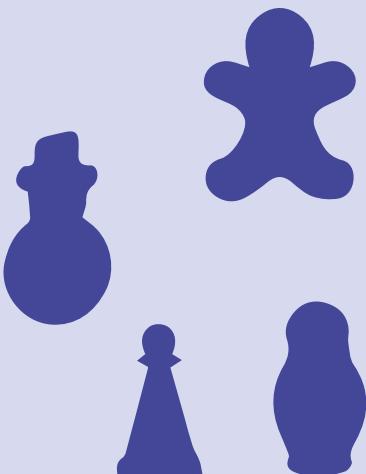
Pour cela, choisissez une silhouette simple et recopiez-la plusieurs fois, si possible en la modifiant à chaque fois légèrement. Servez-vous de la ligne d'horizon pour donner à l'ensemble un effet... bondissant !



Et maintenant, il ne reste plus qu'à trouver un titre rigolo à votre nouvelle création !



Votre titre :



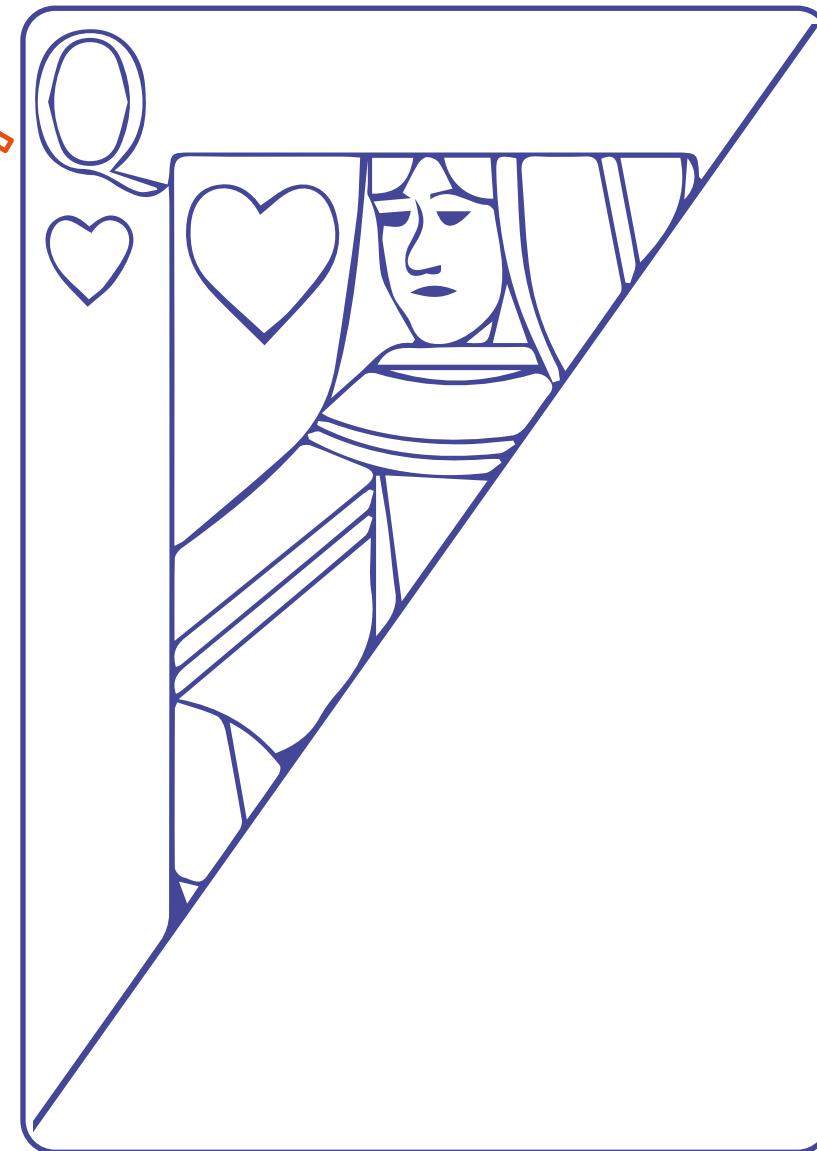
# Cartes à jouer



Cherchez le tableau d'où est extrait ce détail...

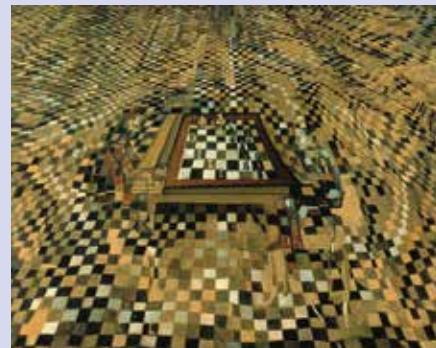


... Complétez ensuite la partie manquante en jouant avec l'effet de miroir inversé ou en imaginant un autre visage pour cette dame de cœur.



# Des chiffres et des couleurs

Dans *La Partie d'échecs*, les carreaux du sol dallé et ceux de l'échiquier se confondent et envahissent tout l'espace du tableau. Cet étrange damier semble onduler sous nos yeux et se prolonger à l'infini.

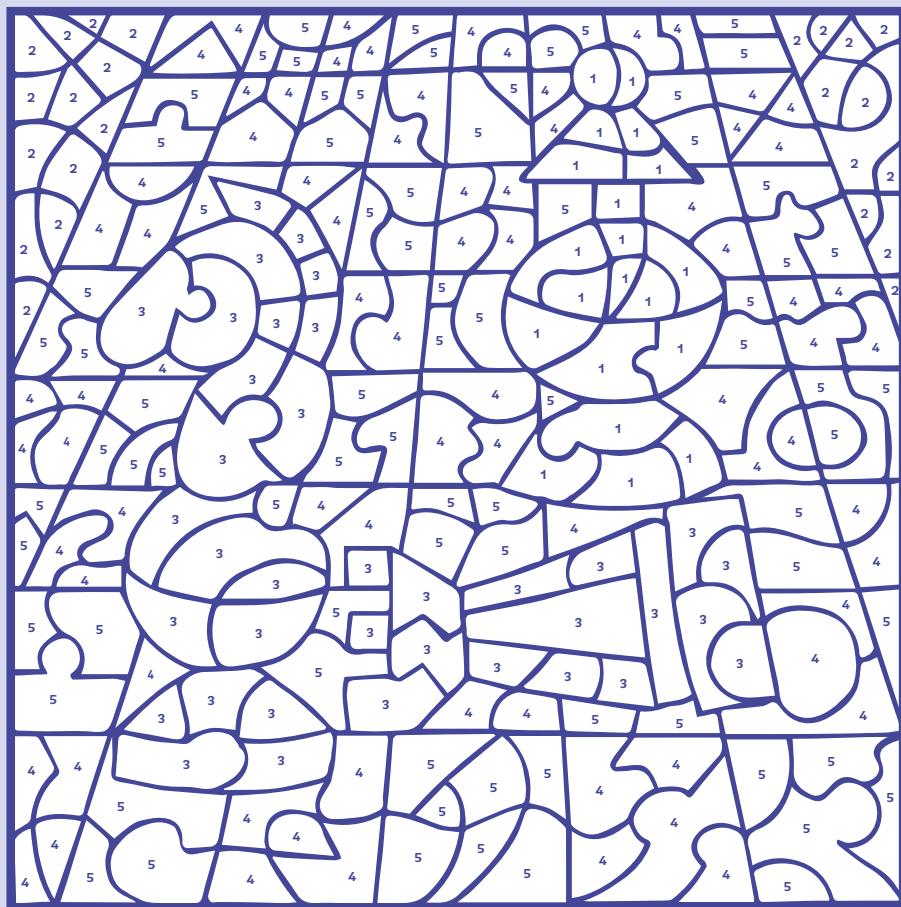


Coloriez selon le code couleurs proposé ou composez celui de votre choix et découvrez ce que cache cette image.

Code couleurs proposé

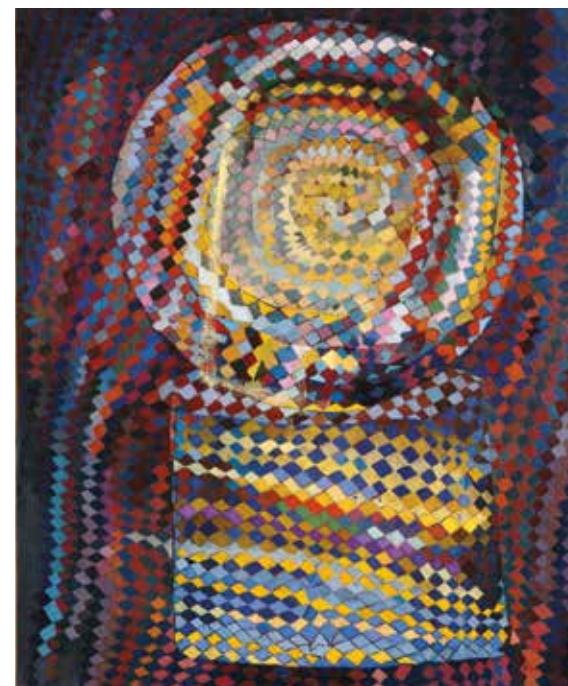


Code couleurs personnalisé



# Machines imaginaires

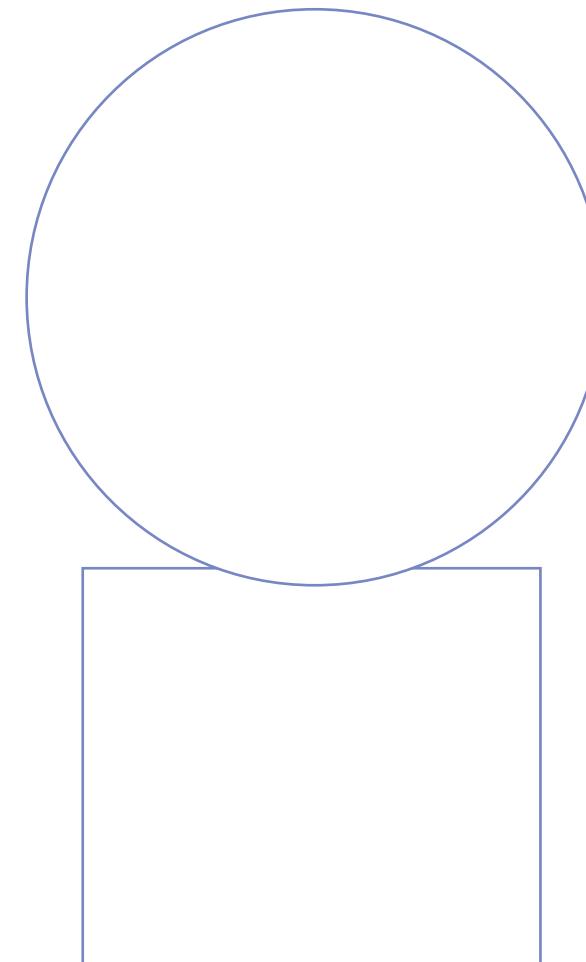
Quelle drôle de machine... et toutes ces formes multicolores ! À quoi peut-elle bien servir ? Vous avez sûrement une idée...



Dessinez, vous aussi, une machine extraordinaire ; décorez-la de formes géométriques et ajoutez les couleurs de votre choix.



Pour finir, donnez-lui un nom... énigmatique !



# En mille morceaux...

*L'Incendie I* est une œuvre triste et tourmentée qui évoque les désastres de la Seconde Guerre mondiale. Vieira l'a réalisée au Brésil où elle a trouvé refuge avec son mari entre 1940 et 1947.



Ici, le tableau semble avoir été déchiré... Votre mission, si vous l'acceptez, consiste à retrouver les 5 détails issus de la toile.

Mais attention, 2 intrus se sont glissés parmi les fragments !

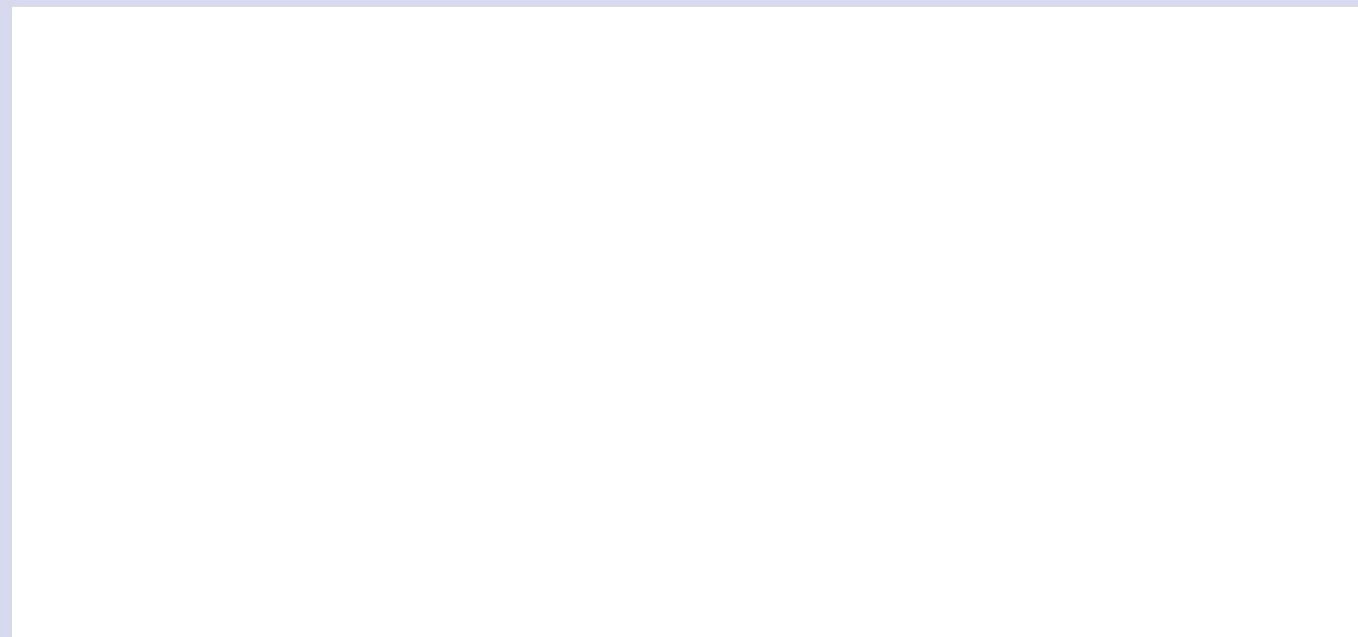


# Boîtes à livres

Dès sa plus tendre enfance, Vieira a vécu entourée de livres. Les bibliothèques sont pour elle des lieux merveilleux, permettant de s'évader par l'imaginaire.



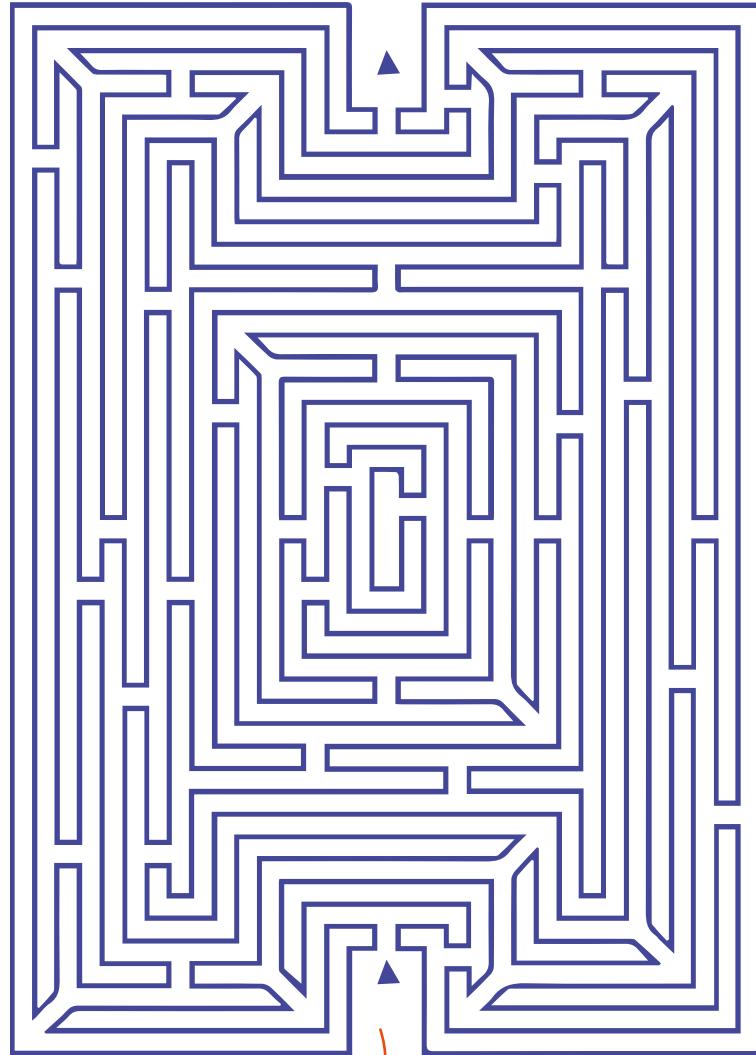
À votre tour, dessinez votre bibliothèque idéale : formes géométriques, motifs en damiers, lignes droites ou courbes, étagères, ponts suspendus, escaliers, passages secrets... l'imagination n'a pas de limite !



# C'est par où la sortie ?

Les peintures de Vieira da Silva ressemblent souvent à des labyrinthes, des lieux mystérieux où l'œil perd ses repères. Le titre *Ariane* évoque le mythe de Thésée et du Minotaure, enfermé dans le labyrinthe construit par Dédale. Dans sa quête, le héros grec parvient à tuer le redoutable monstre, mi-homme mi-taureau. Mais la principale épreuve consiste à s'échapper du labyrinthe... Grâce à l'ingéniosité d'Ariane, qui lui a confié une pelote de fil, Thésée balise son chemin et retrouve ainsi facilement la sortie.

▶▶▶▶ Parviendrez-vous à retrouver l'issue du labyrinthe en déroulant votre fil d'Ariane ?



# La poésie des titres

« Le tableau doit être un ami qui vous parle, qui découvre les richesses cachées en vous et autour de vous ». Maria Helena Vieira da Silva dans *Paroles d'artistes*, Fage éditions, coll. « Paroles d'artistes », 2021.

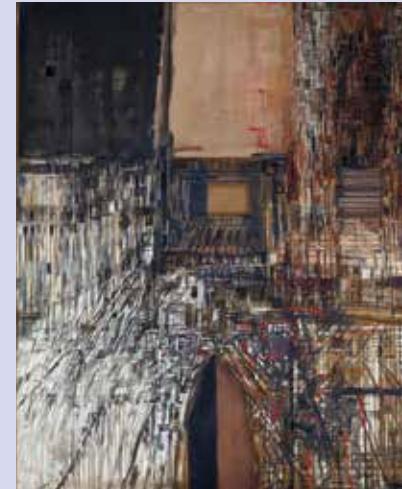
▶▶▶▶ Quelles émotions ces quatre œuvres vous font-elles ressentir ? Quelles histoires vous évoquent-elles ? Et si vous leur imaginiez un nouveau titre ?...



① Votre titre :



③ Votre titre :



② Votre titre :



④ Votre titre :

1 - *Les Indes noires*, 1974, huile sur toile, 60 x 120 cm, Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle. En dépôt au musée de Grenoble. Dation en 1993. 2 - *Le Théâtre de la vie*, 1973, huile sur toile, 100 x 81 cm, Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle. En dépôt au musée Cantini, Marseille. Dation en 1993. 3 - *Chemins de la paix*, 1985, huile sur toile, 73 x 100 cm, Paris-Lisbonne, Galerie Jeanne Bucher Jaeger 4 - *Vers la lumière*, 1991, huile sur toile, 116 x 73 cm, Paris, comité Arpad Szenes-Vieira da Silva.

---

## La visite continue...

Prolongez votre découverte de l'exposition de manière ludique dans l'espace de médiation situé dans la seconde partie de l'exposition *Vieira da Silva L'œil des collectionneurs* au rez-de-chaussée du musée. Dessin, coloriage, tissage et jeu de construction accompagnent votre visite.

---

### **musée des Beaux-Arts de Dijon**

Palais des ducs et des États de Bourgogne

Place de la Sainte-Chapelle, 21000 DIJON

Tél (+33) 3 80 74 52 09

mail : [musees@ville-dijon.fr](mailto:musees@ville-dijon.fr)

Ouvert tous les jours de 9h30 à 18h sauf le mardi

Fermé le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier

Entrée libre pour l'exposition et les collections permanentes

Retrouvez les dates et les conditions d'inscription pour les visites commentées et les ateliers d'arts plastiques dans la rubrique « Agenda » sur [musees.dijon.fr](http://musees.dijon.fr)

---

### **Solutions des jeux**

p. 1 : *Autoportrait* ; *La Scala ou Les Yeux* ; *Échiquier rouge ou Joueurs d'échecs* ; *La Ville tentaculaire* ; *La Bibliothèque* ; *Chemins de la Paix* ; Mot-mystère : LISBONNE / p. 7 : les intrus n°3 et 5 proviennent du tableau *Nauffrage* (1944), également présenté dans la section « Exil ».

---

Livret-jeu conçu par les équipes de la direction des musées de Dijon dans le cadre de l'exposition *Vieira da Silva L'œil du labyrinthe*, du 16 décembre 2022 au 3 avril 2023 au musée des Beaux-Arts de Dijon.

---

Conception graphique : Atelier des Créations Fantastiques

Impression : S2e

---

### **Crédits photos**

1<sup>ère</sup> de couverture : *Intérieur rouge* (détail) © Musée des Beaux-Arts de Dijon. Donation Pierre et Kathleen Granville / François Jay © ADACP, Paris 2022  
p. 2 : © Photo Paulo Costa / CAM-Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne © ADACP, Paris 2022 ; p. 3 : © Photo Paulo Costa / CAM-Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne © ADACP, Paris 2022 ; p. 4 : © Photo Jean-Paul Losi © ADACP, Paris 2022 ; p. 5 : © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais © ADACP, Paris 2022 ; p. 6 : © C. Lancien, C. Loisel / Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie © ADACP, Paris 2022 ; p. 7 : © Droits réservés © ADACP, Paris 2022 ; p. 8 : © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migéat © ADACP, Paris 2022 ; p. 9 : © Droits réservés © ADACP, Paris 2022 ; p. 10 : 1- © Ville de Grenoble / Musée de Grenoble – J.L. Lacroix © ADACP, Paris 2022 ; 2- © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migéat © ADACP, Paris 2022 ; 3- © Photo Jean-Paul Losi © ADACP, Paris 2022 ; 4- © Photo Jean-Paul Losi / Courtesy Comité Arpad Szenes-Vieira da Silva © ADACP, Paris 2022.

L'exposition est accessible aux personnes en situation de handicap 



[musees.dijon.fr](http://musees.dijon.fr)

