

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
**TERRE DE
PRÉHISTOIRE**

MUSÉE
ARCHÉOLOGIQUE
DE DIJON

du 9 juin au 5 novembre **2018**

LIVRET ENSEIGNANT



musées
et patrimoine
de Dijon



Feuille de laurier, Solutré

INTRODUCTION

L'exposition « Bourgogne-Franche-Comté, terre de Préhistoire » a été conçue à l'occasion du 150^e anniversaire de la découverte du site de Solutré (Saône-et-Loire), site emblématique de la Préhistoire. Elle se déroule du 9 juin au 5 novembre 2018 au musée archéologique de Dijon, 5 rue du docteur Maret. L'entrée est gratuite et les visites sont également gratuites pour les scolaires. Trois types de visites sont proposées : visite simple (1 h), visite-manipulation (1 h 30), visite-atelier (2 h).

Cet événement culturel important permet de mettre à jour les connaissances concernant la Préhistoire dans notre région. Les dernières découvertes ont permis d'en préciser la chronologie. La Préhistoire est sans conteste la période qui connaît les chamboulements les plus spectaculaires ces dernières années, notamment grâce aux progrès de la paléogénétique et des méthodes de datation. Une autre exposition, consacrée à l'homme de Néandertal et qui se déroule jusqu'au 7 janvier 2019 au musée de l'Homme à Paris, témoigne ainsi d'un regard complètement renouvelé sur cette espèce qui a précédé *Homo sapiens*.

L'exposition retrace l'évolution des techniques de fabrication des outils et des objets de la vie quotidienne, en relation avec les changements de climat et la modification de la faune qui les a accompagnés. L'adaptation de l'homme à son environnement, mais aussi son impact sur celui-ci, traverse plusieurs vitrines. Sont également abordés le changement des modes de vies, mais aussi les pratiques funéraires et les menhirs, emblématiques du Néolithique. Au regard de la multiplicité de ces thèmes, le parcours proposé se prête particulièrement bien à une approche transversale, pluridisciplinaire, de la Préhistoire. Il embrasse l'histoire bien évidemment, mais aussi l'histoire de l'art, les arts plastiques, la géographie, la technologie.

Sans viser l'exhaustivité, ce document, destiné à l'enseignant, suggère quelques pistes possibles d'exploitations pédagogiques, en amont ou après l'exposition, en classe. Bien entendu, il a vocation non pas à se substituer au cours, mais simplement

à apporter des ressources exploitables en classe, avant et après la visite au musée. Sont listées les différentes activités possibles, ainsi que les compétences qui correspondent. Des documents directement utilisables en classe sont également fournies et prolongent les fiches-jeux, qui sont pour leur part disponibles dans la salle d'exposition.

En perpétuelle évolution au niveau scientifique, la Préhistoire demeure, dans l'imaginaire collectif et plus encore dans celui des enfants, une période riche en clichés de toutes sortes. C'est d'autant plus vrai que les bandes dessinées, films et dessins animés divers offrent un tableau pour le moins folklorique de cette période : quand les dinosaures ne côtoient pas les hommes préhistoriques, ceux-ci sont présentés comme des hommes des cavernes sans jugeote ! Au contraire le tailleur de menhir apparaît chez deux célèbres gaulois, alors qu'il est bel et bien l'emblème du Néolithique. Pour mieux déconstruire ces croyances par la suite, il pourrait être intéressant de commencer la séquence par une affiche ou un extrait d'un film (RRRrrrr!! d'Alain Chabat!), sans parler des dessins animés CroMan et l'Âge de Glace (certainement connus des élèves) ou des bandes dessinées Rahan, Conan le Barbare. Ce ne sont là que des suggestions.

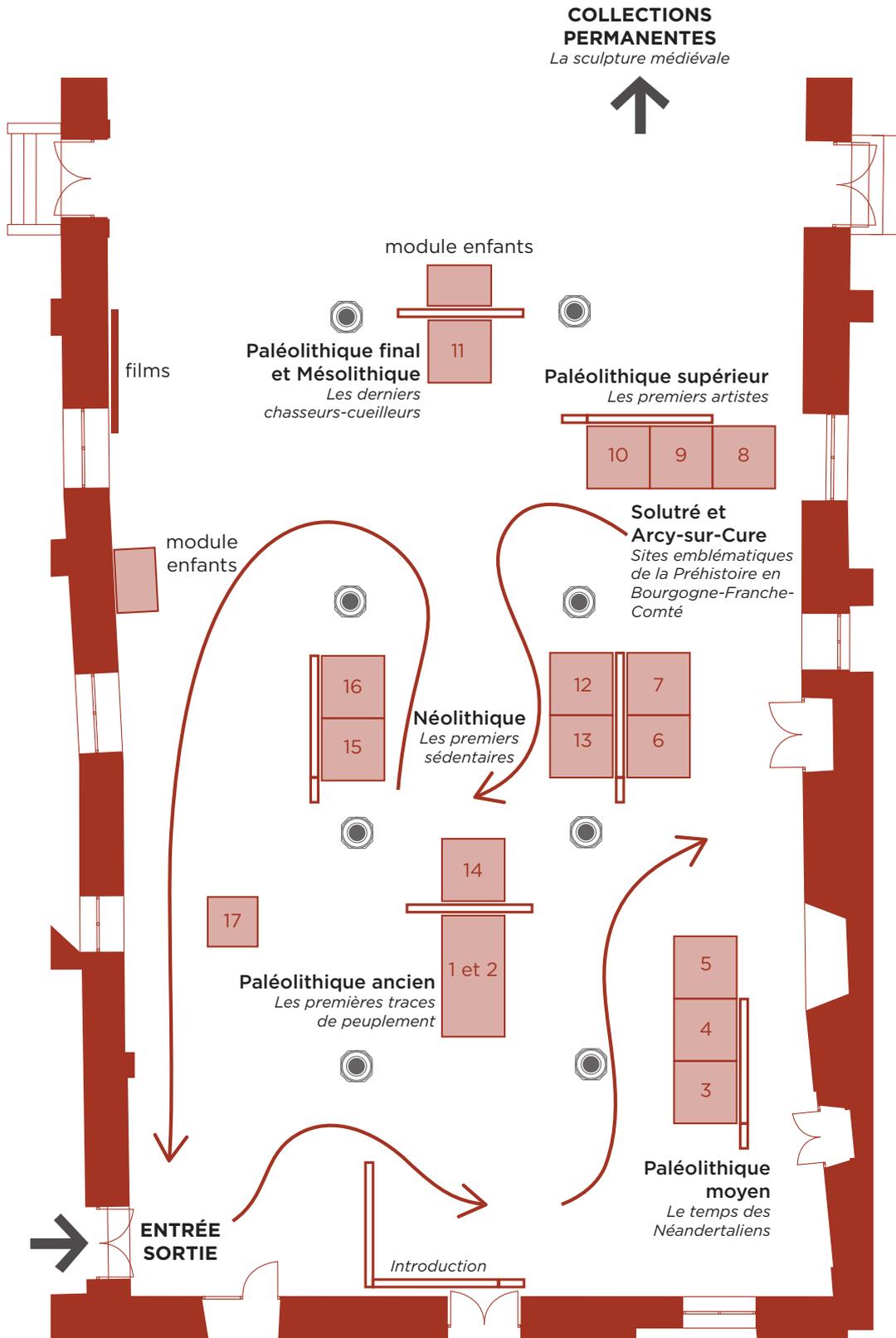
Si cette exposition permet de susciter l'imagination et la curiosité des élèves, tout en les refondant sur des bases scientifiques, alors elle aura rempli son objectif.



PLAN DE L'EXPOSITION

Ancien dortoir des bénédictins - niveau 1

Retrouvez les collections des sites archéologiques datant de la Préhistoire et du Néolithique, découverts en Côte d'Or, dans les collections permanentes du musée archéologique, au niveau 2-salle Lebel



SOMMAIRE

La Préhistoire le Bulletin Officiel

La Préhistoire peut être abordée dans le cadre de différentes disciplines dès le cycle 2 (voir tableau détaillé des activités et des compétences associées). Elle constitue un point important des programmes d'histoire dans le cycle 3.

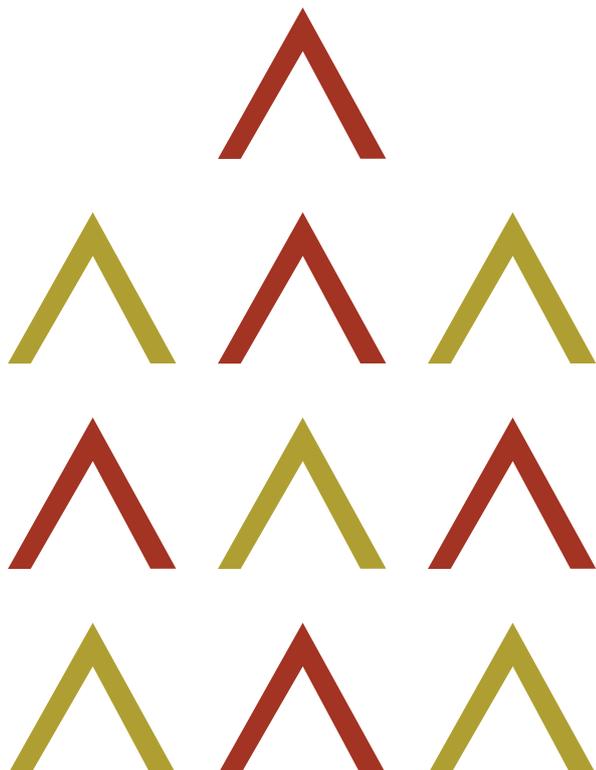
En CM1, cette période s'intègre pleinement dans le thème 1 « Et avant la France ? ». Les élèves sont amenés à répondre à la problématique suivante : quelles sont les traces et les héritages de l'occupation ancienne du territoire français ?

« À partir de l'exploration des espaces familiers des élèves déjà réalisée au cycle 2, on identifie des traces spécifiques de la Préhistoire et de l'histoire dans leur environnement proche, pour situer ces traces dans le temps et construire des repères historiques qui leur sont liés. On confronte rapidement ces traces proches à des traces préhistoriques et historiques différentes relevées dans un autre lieu en France, pour montrer l'ancienneté du peuplement et la pluralité des héritages. »

Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015 :

<http://www.education.gouv.fr>

En 6^e, la Préhistoire s'intègre dans le thème 1 « La longue histoire de l'humanité et des migrations ». Les élèves sont amenés à répondre à la problématique suivante : comment l'homme est-il passé d'une espèce animale parmi d'autres à un être créateur de culture et capable de modifier son environnement ?



DEUX AXES DU PROGRAMME PEUVENT ÊTRE EXPLORÉS À LAUNE DE L'EXPOSITION :

L'AXE 1

« l'homme capable de modifier son environnement » peut se décliner à partir des thèmes de la chasse (armes adaptées au gibier et à l'environnement) et de l'exploitation des ressources (silex), puis de la sédentarisation qui caractérise le Néolithique (avec tout l'impact sur l'environnement que cela implique, défrichements, élevage, agriculture...).



L'AXE 2

« l'homme créateur de culture » recouvre ce qui a trait à l'art.

L'étude de la Préhistoire permet d'établir, en dialogue avec d'autres champs disciplinaires, des faits scientifiques, avant la découverte des mythes polythéistes et des récits sur les origines du monde et de l'humanité proposés par les religions monothéistes. L'histoire des premières grandes migrations de l'humanité peut être conduite rapidement à partir de l'observation de cartes et de la mention de quelques sites de fouilles et amène une première réflexion sur l'histoire du peuplement à l'échelle mondiale. L'étude du Néolithique interroge l'intervention des femmes et des hommes sur leur environnement. La sédentarisation des communautés humaines comme l'entrée des activités humaines dans l'agriculture et l'élevage se produisent à des moments différents selon les espaces géographiques observés. L'étude des premiers États et des premières écritures se place dans le cadre de l'Orient ancien et peut concerner l'Égypte ou la Mésopotamie.

Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015 :

<http://www.education.gouv.fr>

PARCOURS DANS L'EXPOSITION

Première traces et Paléolithique moyen

Le document d'accompagnement

<http://cache.media.eduscol.education.fr> indique que l'étude de la Préhistoire «est l'occasion de travailler plusieurs compétences du programme et d'investir particulièrement celles qui concernent la construction des repères spatio-temporels et la façon dont on peut construire des hypothèses et raisonner pour y répondre en histoire, au vu de l'importance que revêt pour cette période l'interprétation d'une documentation souvent rare et lacunaire».

Dans la mesure où les premières traces d'occupation humaines ne remontent qu'à 500 000 ans av. J.-C. en Bourgogne-Franche-Comté (Soucy, Vergranne), l'exposition ne traite pas des origines de l'humanité et des premières migrations. Cependant, différentes espèces d'hominidés se sont succédées dans notre région : *Homo heidelbergensis* (Soucy, Vergranne, Azé), puis l'homme de Néandertal (250 000 av. J.-C.) et enfin *Homo sapiens*, qui a cohabité avec Néandertal avant que ce dernier ne laisse plus de trace vers 42000 av. J.-C.

Le biface est l'outil emblématique du Paléolithique (littéralement «pierre ancienne», période la plus longue de la Préhistoire, qui dure jusqu'en 12300 av. J.-C. environ), il est le «couteau suisse» de la Préhistoire. Il sert notamment à dépecer la viande. L'homme de Néandertal a diversifié son outillage, devenant un expert de la taille de silex (râcloirs pour travailler les peaux, pointes destinées à la chasse). L'étude de ces objets et de leurs fonctions trouve sa place en sciences et technologie, tout comme l'impact de l'homme sur son environnement.

Sites emblématiques : Arcy-sur-Cure, Solutré, Chalain

Les vitrines consacrées aux sites emblématiques de la région s'avèrent particulièrement utiles pour l'enseignement de la Préhistoire, d'autant plus que les documents d'accompagnement conseillent, pour le niveau CM1, «de s'en tenir à l'étude d'un site paléolithique ou néolithique pour donner à voir aux élèves quelques-unes des caractéristiques essentielles des modes de vie des hommes et des femmes de la période envisagée.».

Le site de Solutré (71) constitue un exemple bien documenté pour le Paléolithique, illustrant le mode de vie chasseur-cueilleur (outillage caractéristique, alimentation), au même titre que la grotte d'Arcy-sur-Cure (89) pour les manifestations artistiques de cette période, puisqu'elle abrite les plus anciennes peintures rupestres connues en Bourgogne-Franche-Comté. Les clichés sur la Préhistoire ont la vie dure, aussi il semble indiqué d'expliquer aux élèves que les hommes du Paléolithique n'habitaient pas à l'intérieur des grottes, mais les fréquentaient uniquement pour y pratiquer l'art rupestre.

Quant aux sites de Chalain et Clairvaux (39), ils conviennent parfaitement à l'étude du Néolithique et au processus de sédentarisation (habitat et agriculture), en écho aux vitrines consacrées au Néolithique (voir ci-dessous).



Sur cette halte de plein air, le groupe exploite la carcasse d'un animal. Soucy (Yonne)

Paléolithique supérieur et Mésolithique (-12000 à -5300 ans)

Dès 44 000 av. J.-C, dans notre région, l'homme moderne (ou Cro-Magnon) a cohabité avec l'homme de Néandertal avant que celui-ci ne disparaisse progressivement vers -42 000. Il y a eu un métissage génétique entre l'homme moderne et l'homme de Néandertal. *Homo sapiens* est aujourd'hui la seule espèce humaine qui existe sur Terre.

À la fin du Paléolithique, les premières parures sont attestées dans la région, tout comme les premières peintures rupestres (Arcy-sur-Cure, vers -30 000). *Homo sapiens* perfectionne ses techniques de chasse en inventant le harpon pour pêcher, et la sagaie (Arlay), qui est lancée très loin au moyen d'un propulseur. Le bison, le renne, plus rarement le mammouth, font partie de la faune qui est alors chassée durant cette période de glaciation.

Le réchauffement climatique qui intervient vers -12300 voit émerger la forêt, ce qui entraîne une évolution de l'armement et de la faune. Pour s'adapter à la modification de son environnement, *Homo sapiens* généralise l'utilisation de l'arc (pointes de flèches de Bavans). Il chasse le sanglier, le cerf, le cheval. Cette période est appelée le Mésolithique, et s'achève vers 5300 av. J.-C. Pour simplifier la chronologie, il semble possible de faire l'impasse sur cette période dans un premier temps avec les enfants les plus jeunes (CM1).

Le Néolithique (-5300 à -2000 ans)

Un nouveau mode de vie se répand alors par le biais de la «révolution néolithique» (littéralement «pierre nouvelle»), qui se traduit par l'apparition de l'agriculture et de l'élevage. Comme l'indique le document d'accompagnement des programmes, les conséquences de cette «révolution» sont multiples: sédentarisation en villages, augmentation de la population, naissance de conflits territoriaux... La violence n'était pas inconnue au Paléolithique mais la guerre pour le contrôle d'un territoire est devenue plus fréquente. On le constate à Chassey-le-Camp, village fortifié de hauteur du 4^e millénaire avant J-C, et à Chalain-Clairvaux, villages protégés par le lieu même (site lacustre) et par des palissades. Les objets présentés dans les vitrines montrent bien le changement de mode de vie: céramique notamment, mais aussi la hache polie, objet emblématique du Néolithique dont l'invention est liée aux premiers défrichements. L'impact de l'homme sur son environnement se renforce.

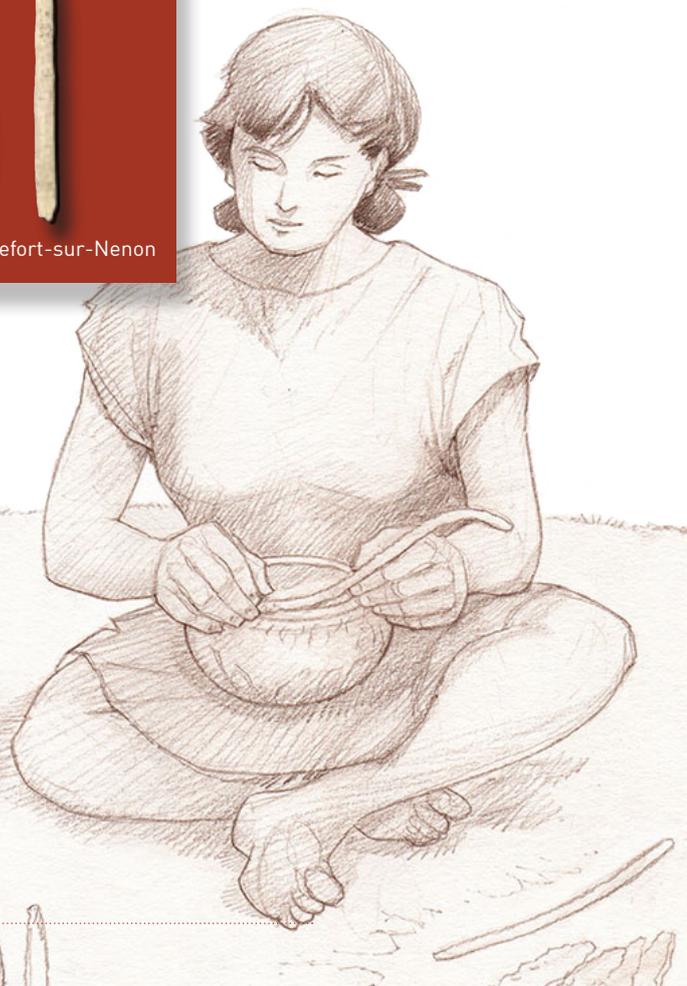
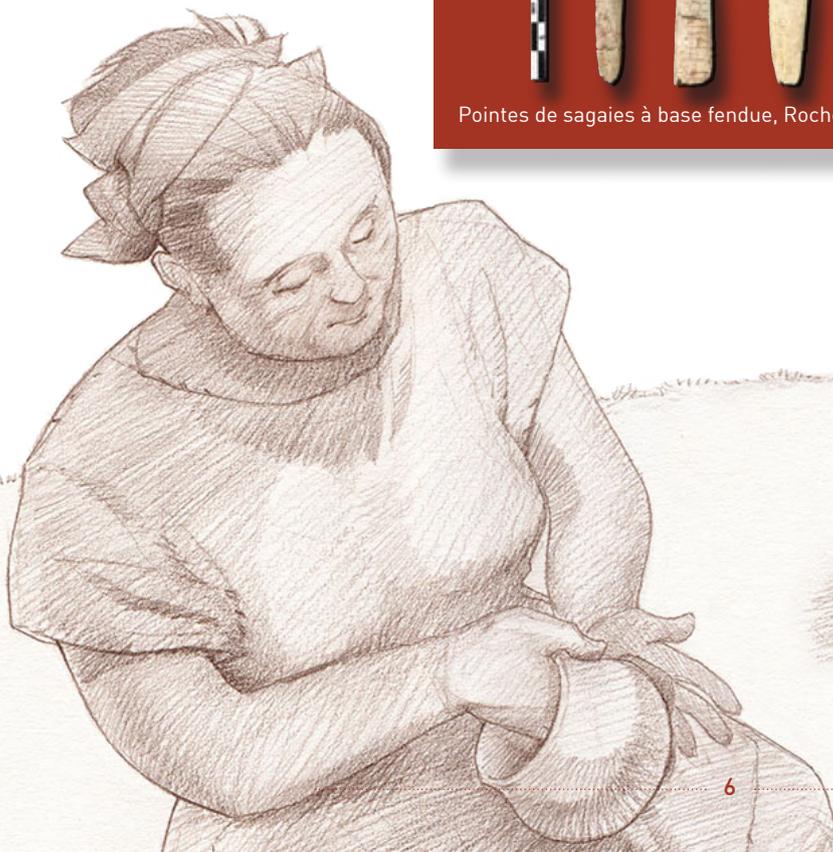


Scène de chasse au Mésolithique

Fabrication de céramique sur le site de Chassey, site éponyme d'une culture néolithique



Pointes de sagaies à base fendue, Rochefort-sur-Nenon



LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Les activités proposées s'appuient sur celles qui sont dans le Bulletin Officiel.
Elles peuvent être combinées entre elles.

FRANÇAIS

ACTIVITÉS POSSIBLES

Expression à l'écrit dans le cadre d'un travail d'imagination : raconter la journée d'une famille vivant durant la Préhistoire (au Paléolithique ou au Néolithique). Possibilité de réaliser l'expression en deux temps : un premier jet avant l'exposition jouant sur les représentations de l'élève, un second jet apportant des remédiations de forme et de contenu (connaissances nouvelles apportées par le biais de l'exposition).

- ◆ Production d'écrits courts sur la Préhistoire.
- ◆ Rituels d'écriture à partir d'images de reconstitution de l'exposition (scènes du quotidien).
- ◆ Décrire un village néolithique et son environnement par l'expression écrite, le dessin ou le schéma.
- ◆ Observation et description d'un des objets exposés.
- ◆ Formulations de réactions à cet objet.
- ◆ Possibilité de restituer à l'oral le récit imaginé à l'écrit.

COMPÉTENCES VISÉES PAR LES PROGRAMMES

Les différentes compétences d'écriture énoncées dans le B.O., en particulier :

- ◆ Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.
- ◆ Produire des écrits variés.

Lecture de textes et documents variés : textes documentaires, documents composites (associant textes, images, schémas), documents iconographiques (dessins, photographies).

RÉÉCRIRE À PARTIR DE NOUVELLES CONSIGNES OU FAIRE ÉVOLUER SON TEXTE

- ◆ Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.
- ◆ Mise à distance de son texte pour l'évaluer.
- ◆ Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture.
- ◆ Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates.

ARTS PLASTIQUES

ACTIVITÉS POSSIBLES

Une partie des activités proposées en Arts Plastiques en cycle 3 peut tout à fait être mise en œuvre à la fin du cycle 2.

- ◆ Confection de panneaux (feuilles de format A3 ou A0 par exemple). En amont, recherche d'échantillons de terres dans la nature (pigments, cailloux à frotter pour fabriquer de la poudre) puis réalisation de dessins reprenant les principes formels des peintures rupestres, avec pastels secs, fusain, traces végétales (fleurs et feuilles frottés sur le support). Représentation possibles : animaux (avec laque pour fixer et conserver l'œuvre). Cet exemple d'activité permet d'explorer les qualités physiques des matériaux, des médiums et des supports pour peindre ou dessiner.
- ◆ Recherche d'imitation, d'accentuation ou d'interprétation : travail sur le mammouth représenté à Arcy-sur-Cure, au moyen de différents matériaux tels que ceux mentionnés dans l'activité précédente.
- ◆ Prise en compte des qualités formelles de matériaux, d'objets ou d'images dans leur association au profit d'un effet, d'une organisation, d'une intention (collage d'éléments hétéroclites, association d'images disparates, intrusion de perturbations...).
- ◆ Intervention sur des images déjà existantes pour en modifier le sens par le collage, le dessin, la peinture, le montage, ou par les possibilités des outils numériques.

COMPÉTENCES VISÉES PAR LES PROGRAMMES

- ◆ Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- ◆ Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles
- ◆ Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- ◆ Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- ◆ Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

HISTOIRE DES ARTS

ACTIVITÉS POSSIBLES

Observation et description des représentations d'animaux de la grotte d'Arcy-sur-Cure, replacés dans le contexte de la chasse de ces animaux.

- ◆ Expression d'un ressenti devant ces œuvres.
- ◆ Se repérer dans un musée, se repérer dans l'ancienne abbaye Saint-Bénigne de Dijon (identifier plusieurs éléments de son architecture). En amont, à partir du plan, imaginer ce que les élèves vont voir en racontant une visite virtuelle.
- ◆ Visite de musées ou de lieux patrimoniaux sous forme de jeux de piste (rechercher tel ou tel objet en fonction de son utilisation, par exemple les différentes armes ou les différents outils utilisés pendant la Préhistoire). Cette approche semble envisageable dans le cadre de la visite simple.
- ◆ Effectuer un compte rendu de la visite sur l'application Folios, en mettant l'accent sur les représentations d'animaux de la grotte d'Arcy-sur-Cure et les objets les plus emblématiques, du mode de vie de chasseurs-cueilleurs et, du mode de vie d'agriculteur sédentaire. Dans le cadre de cet exercice, établir des fiches signalétiques reprenant les principales informations présentes sur les cartels correspondant dans l'exposition.
- ◆ Choix d'un objet.
- ◆ Identification de quelques métiers représentés dans le musée, par le biais de questions adressées aux médiateurs, sous la forme de mini-interview par exemple, par un élève délégué par la classe

COMPÉTENCES VISÉES PAR LES PROGRAMMES

- ◆ Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique lointain.
- ◆ Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.
- ◆ Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation, ses principales caractéristiques techniques et formelles.
- ◆ Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.
- ◆ Se repérer dans un musée (Musée archéologique de Dijon), un site patrimonial (les bâtiments de l'ancienne abbaye Saint-Bénigne).
- ◆ Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.
- ◆ Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.
- ◆ Constitution d'un premier « musée imaginaire » classé par époques.
- ◆ Être capable de réaliser une fiche signalétique/cartel pour identifier une œuvre d'art.
- ◆ Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer la sortie au musée archéologique.
- ◆ Se repérer dans un musée en comprenant les plans et indications.
- ◆ Premiers grands principes d'organisation muséale.
- ◆ Métiers de la conservation, de la restauration et de la diffusion.
- ◆ Identification et localisation d'une œuvre ou d'une salle



HISTOIRE, GEOGRAPHIE

ACTIVITÉS POSSIBLES

- ◆ Compléter la frise chronologique proposée en annexe. L'analyse de la frise chronologique accrochée dans la salle d'exposition s'avère ici particulièrement utile.
- ◆ Recherche documentaire pour approfondir la visite, avec pour objectif la réalisation d'exposés, de présentations sur un des thèmes de l'exposition : la chasse au Paléolithique, vivre au Néolithique, ...
- ◆ Lecture de paysage, à travers un exemple possible : le village de Saint-Romain, site important de Côte d'Or où la Maison du Patrimoine propose ce type d'activité mais bien d'autres encore. Identification des lieux d'habitat et localisation par rapport aux ressources naturelles (eau, silex, argile).

COMPÉTENCES VISÉES PAR LES PROGRAMMES

- ◆ Situer chronologiquement des grandes périodes historiques.
- ◆ Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.
- ◆ Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps (dont les frises chronologiques), à différentes échelles, et le lexique relatif au découpage du temps et suscitant la mise en perspective des faits.
- ◆ Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.
- ◆ S'approprier et utiliser un lexique historique et géographique approprié.
- ◆ Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles, des photographies de paysages ou de lieux.
- ◆ Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.
- ◆ Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels.
- ◆ Observation et analyse de documents iconographiques ; recherche d'éléments de contextualisation ; formulation d'hypothèses d'interprétation.
- ◆ Mettre en relation un document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances des élèves.
- ◆ Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

SCIENCES ET TECHNOLOGIE

ACTIVITÉS POSSIBLES

- ◆ Relier les photographies de plusieurs objets ou types d'habitat caractéristiques du Paléolithique (mode de vie des chasseurs-cueilleurs), et d'autres objets et types d'habitat (village) au mode de vie néolithique.
- ◆ Observer la diversité de la matière, à différentes échelles, dans la nature et dans la vie courante (matière inerte -naturelle ou fabriquée -, matière vivante).
- ◆ Richesse et diversité des usages possibles de la matière : se déplacer, se nourrir, construire, se vêtir, réaliser une œuvre d'art.
- ◆ Recyclage : confection d'une œuvre avec matériaux recyclés contemporains, boîtes de conserves (mammouth). Transversal avec les arts plastiques.
- ◆ Tissus teints avec les végétaux (pelures d'oignons...), fabrication de baume plantain (type arnica). Mise en parallèle du mode de vie du Paléolithique avec la nécessité d'éviter le gaspillage.
- ◆ Identifier les changements des peuplements de la Terre au cours du temps.
- ◆ Apports alimentaires : qualité et quantité : ce que le Néolithique a apporté de nouveau (lait, céréales) et les conséquences sur la santé humaine.
- ◆ Un exemple d'élevage réalisé dans le cadre de la classe, un exemple de culture, à mettre en relation avec le Néolithique.
- ◆ À partir d'un objet donné, les élèves situent ses principales évolutions dans le temps en termes de principe de fonctionnement, de forme, de matériaux, d'impact environnemental : travail possible à partir de l'outillage du Paléolithique, par le constat d'un perfectionnement des techniques de taille à travers le temps.
- ◆ Travailler à travers des recherches documentaires et d'une ou deux enquêtes de terrain. Travailler à différentes échelles de temps et d'espace, en poursuivant l'éducation au développement durable.

COMPÉTENCES VISÉES PAR LES PROGRAMMES

- ◆ Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie.
- ◆ Identifier les évolutions des besoins et des objets techniques dans leur contexte.
- ◆ Identifier les principales familles de matériaux.
- ◆ Replacer des évolutions scientifiques et technologiques dans un contexte historique, géographique, économique et culturel
- ◆ Se situer dans l'environnement et maîtriser les notions d'échelle.
- ◆ Expliquer les besoins variables en aliments de l'être humain, l'origine et les techniques mises en œuvre pour transformer et conserver les aliments.
- ◆ Faire le lien entre l'aspect d'un animal et son milieu.
- ◆ Appréhender la notion de temps long (à l'échelle des temps géologiques) et la distinguer de celle de l'histoire de l'être humain récemment apparu sur Terre.
- ◆ Découvrir quelques modes de classification permettant de rendre compte des degrés de parenté entre les espèces (espèces domestiquées par exemple) et donc de comprendre leur histoire évolutive.
- ◆ Repérer les évolutions d'un objet dans différents contextes (historique, économique, culturel), l'évolution technologique (innovation, invention, principe technique).
- ◆ Evolution des besoins (développement de l'arc en relation avec le développement de la forêt à cause de la fin de la période glaciaire).
- ◆ Familles de matériaux (formes, fonctions) : silex, bois de cerf, percuteurs tendres.
- ◆ Caractéristiques et propriétés (aptitude au façonnage, valorisation). Exemple du silex.
- ◆ Impact environnemental : la hache polie, en relation avec les premiers défrichements.
- ◆ Relier les besoins de l'être humain, l'exploitation des ressources naturelles et les impacts sur l'environnement (mines de silex, défrichements).
- ◆ Identifier quelques impacts humains dans un environnement (aménagement des sites de Chalain et Clairvaux par exemple.)

POUR ALLER PLUS LOIN

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Pautrat Yves, Richard Annick dir., *Bourgogne-Franche-Comté, terre de Préhistoire*, catalogue de l'exposition organisée du 27 septembre 2016 au 1^{er} octobre 2017 à Solutré, Solutré, musée de la Préhistoire, 2016.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Demoule Jean-Paul (dir.), *La révolution néolithique en France*, INRAP - La Découverte, 2007

Depaepe Pascal, *La France du Paléolithique*, INRAP La Découverte, 2009

Depaepe Pascal et Patou-Mathis Marylène dir., *Néandertal*, catalogue de l'exposition organisée du 28 mars 2018 au 7 janvier 2019 au musée de l'Homme, Paris, Gallimard, 2018

Ghesquière Emmanuel, Marchand Grégor, *Le Mésolithique en France, Archéologie des derniers chasseurs-cueilleurs*, INRAP - La Découverte, 2010

Méhée Loïc, Swinnen Colette, *La Préhistoire à petits pas*, INRAP - Actes Sud Junior, 2008

Rowe-Pirra William, *L'homme de Néandertal, cet artiste méconnu*, dans *La Recherche*, n°534, avril 2018

www.larecherche.fr

Article publié en 2018 sur les plus anciennes traces possibles d'art pariétal.

C'est pas sorcier. Néolithique, un tournant pour l'humanité, DVD, RDM Vidéo, 2015

Du Paléolithique au Néolithique [en ligne], INRAP 2016

Disponible sur

<https://www.inrap.fr/periodes> et

<https://multimedia.inrap.fr/archeologie-preventive/chronologie-generale>

Fouille d'un site paléolithique à Solutré [vidéo en ligne], INRAP, musée de la Préhistoire de Solutré, 2016

Disponible sur

<https://www.inrap.fr/fouille-d-un-site-paleolithique-solutre-11853>

"Il y a 61000 ans, *sapiens* bandait déjà son arc"

www.lefigaro.fr/sciences

Article publié en 2018 sur le site du Figaro, concernant les dernières découvertes sur les origines de l'arc.

Les hommes des lacs. Vivre à Chalain et à Clairvaux il y a 5000 ans [en ligne], Ministère de la Culture et de la Communication.

<http://www2.culture.gouv.fr/culture/arcnat/chalain/fr/index2.html>

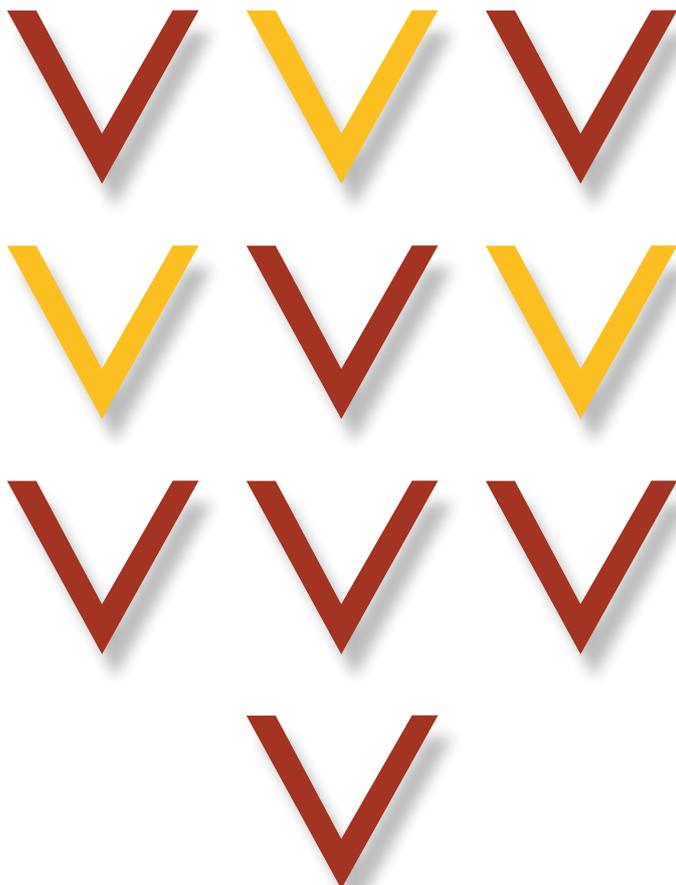
SITES INTERNET RELATIFS À LA PRÉHISTOIRE :

www.archeologie.culture.fr

site internet présenté les grands sites archéologiques, élaboré par le musée de Saint-Germain-en-Laye.

www.hominides.com

Un site essentiel sur les origines de l'homme et l'évolution des différentes espèces humaines: Y figure notamment une notice complète sur l'exposition Bourgogne-Franche-Comté, terre de Préhistoire.



MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE DIJON

INFOS PRATIQUES

HORAIRES

Ouvert tous les jours sauf le mardi du 1^{er} avril au 31 octobre de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

Ouvert les mercredis, samedis et dimanches du 2 novembre au 31 mars de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

TARIFS

Accès gratuit pour l'exposition et les collections permanentes
visites guidées gratuites pour les groupes scolaires

RÉSERVATIONS

En autonomie ou guidée, réservez votre visite en contactant :
reservationsmusees@ville-dijon.fr

03 80 74 53 59

visite simple : 1h

visite-manipulation : 1h30

visite-atelier : 2h

CONTACTS

Anne Fleutelot, chargée de la politique éducative
afleutelot@ville-dijon.fr

Laurent Durnecker, professeur missionné au
musée archéologique de Dijon
ldurnecker@ville-dijon.fr

Centre de ressources documentaires et photographiques
cperes@ville-dijon.fr

Réservations
reservationsmusees@ville-dijon.fr
03 80 74 53 59

CRÉDIT IMAGES

Dessin P.-Y. Videlier © musée de Solutré : p5, 6, 15, 26 et frise

Cl. P. Guenat © musée de Lons-le-Saunier : p5, 15, 27 et 28

Cl. M. Jeandeau © musée de Solutré : p5

Cl. S. Christiansen © musée de la Préhistoire de Solutré :
couverture

© Cl. L. Brou : p6 et 15

Ill. D. Baffier © F. De la Varende, s/c Société de gestion des
grottes d'Arcy-sur-Cure : p25

© V. Lhomme, INRAP : p15

© Réalisation Plateforme GéoBFC, MSH de Dijon, UBFC : p24

RÉDACTION

Laurent Durnecker, 2018



ANNEXES

Documents exploitables en classe,
pour les niveaux CM1 et 6^e principalement

AVANT LA VISITE AU MUSÉE

<i>Que sais-tu déjà sur la Préhistoire ?</i>	<i>Vrai</i>	<i>Faux</i>
1. L'homme préhistorique vivait à la même époque que les dinosaures	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. L'homme préhistorique vivait à une époque plus froide que la nôtre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Les menhirs ont été sculptés par les Gaulois	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Nous sommes des hommes de Cro-Magnon	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Nous sommes des hommes de Néandertal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. L'homme préhistorique vivait dans des grottes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PENDANT L'EXPOSITION

Plusieurs jeux sont proposés sur des fiches, avec des niveaux de difficulté variables.

AU RETOUR DE L'EXPOSITION, EN CLASSE

Que sais-tu déjà sur la Préhistoire ?

Correction du questionnaire à partir de ce qui aura été vu durant l'exposition.

1. L'homme préhistorique vivait à la même époque que les dinosaures

Les dinosaures ont disparu il y a 66 millions d'années, bien avant l'apparition des premiers hommes !

Vrai

Faux

2. L'homme préhistorique vivait à une époque plus froide que la nôtre

Cette période de glaciation a pris fin vers 12 300 av. J.-C.

3. Les menhirs ont été sculptés par les Gaulois.

Les menhirs ont été sculptés par les hommes du Néolithique, et non par les Gaulois (qui ne sont attestés qu'à l'âge du Fer)

4. Nous sommes des hommes de Cro-Magnon

5. Nous sommes des hommes de Néandertal

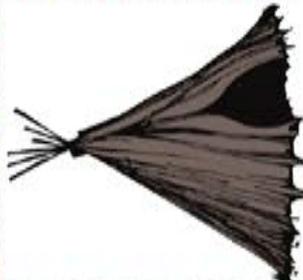
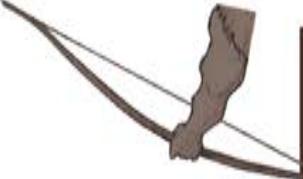
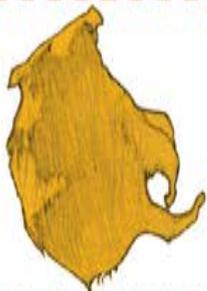
L'homme de Néandertal a progressivement disparu après l'arrivée de l'homme moderne, mais on ne sait pas encore pourquoi il a disparu.

6. L'homme préhistorique vivait dans des grottes

Non, les hommes de la Préhistoire vivaient dans des abris sous roche, dans des huttes et des tentes. À partir du Néolithique, ils vivent dans des maisons.

Découpe et replace les vignettes ci-dessous au bon endroit dans les frises chronologiques pages suivantes.



1ères traces de l'homme en Europe	développement de la forêt	développement de la forêt
1ères traces de l'homme en Bourgogne Franche-Comté	élevage agriculture	développement de la forêt
 Hache polie	 Tente	 Bol
 Arc	 Sanglier	 Abri sous roche
 Pointes de sagaies	 Rhinocéros	 Homme de Néandertal
 Biface	 Renne	 colle ta photo! Homme moderne
 Biface de Soucy	 Bison	 Village

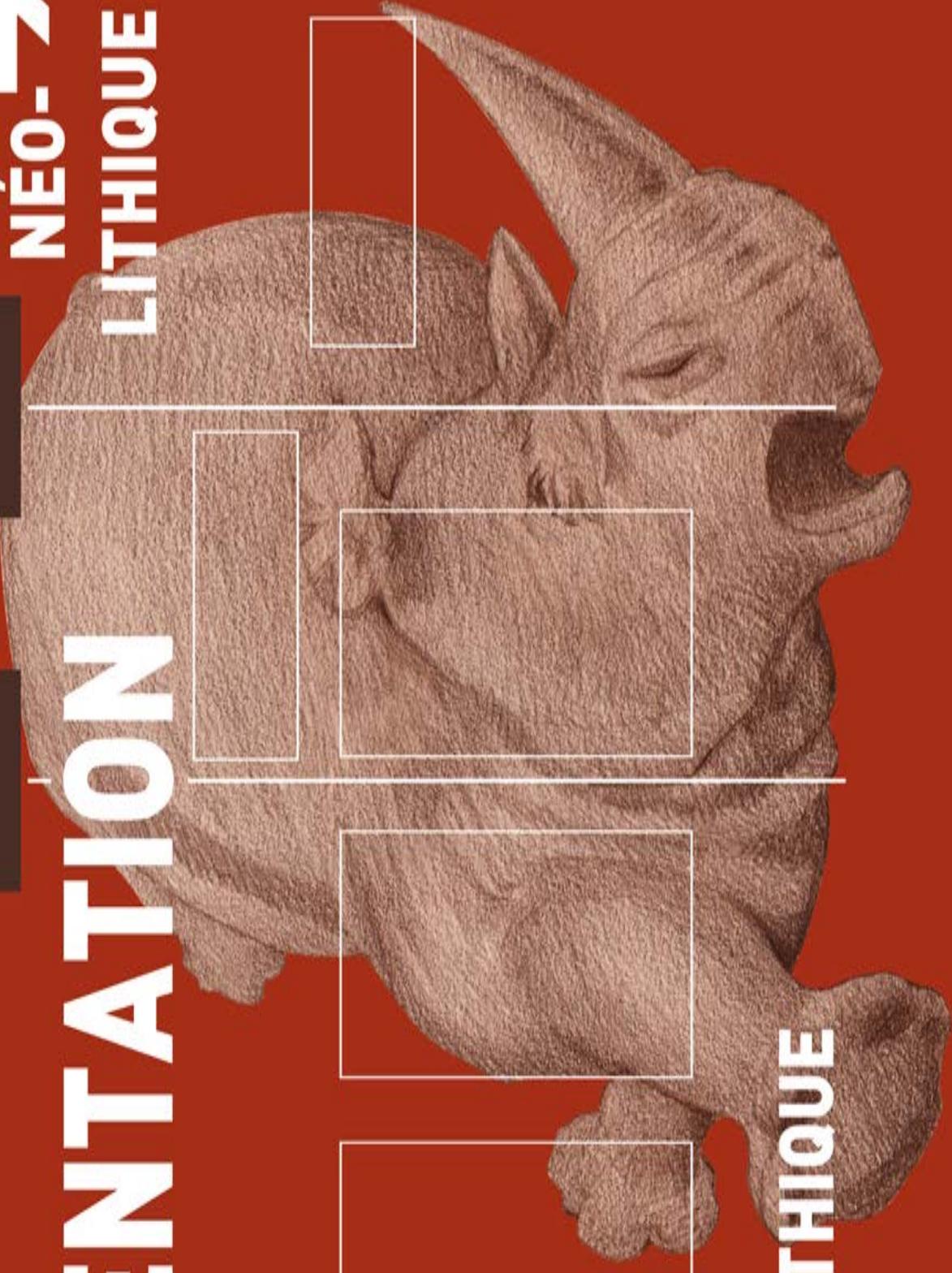
ALIMENTATION

12 300 ans
av. J.-C.

5300 ans
av. J.-C.

← NÉO-
LITHIQUE →

← PALÉOLITHIQUE



ALIMENTATION

12 300 ans
av. J.-C.

5300 ans
av. J.-C.

← NÉO-
LITHIQUE →

LITHIQUE

développement
de la forêt



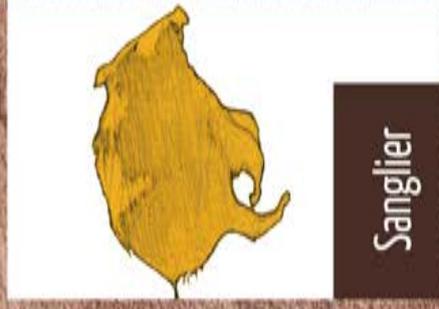
Bison



Renne



Rhinocéros



Sanglier

élevage
agricultures

← PALÉOLITHIQUE

OUTILS

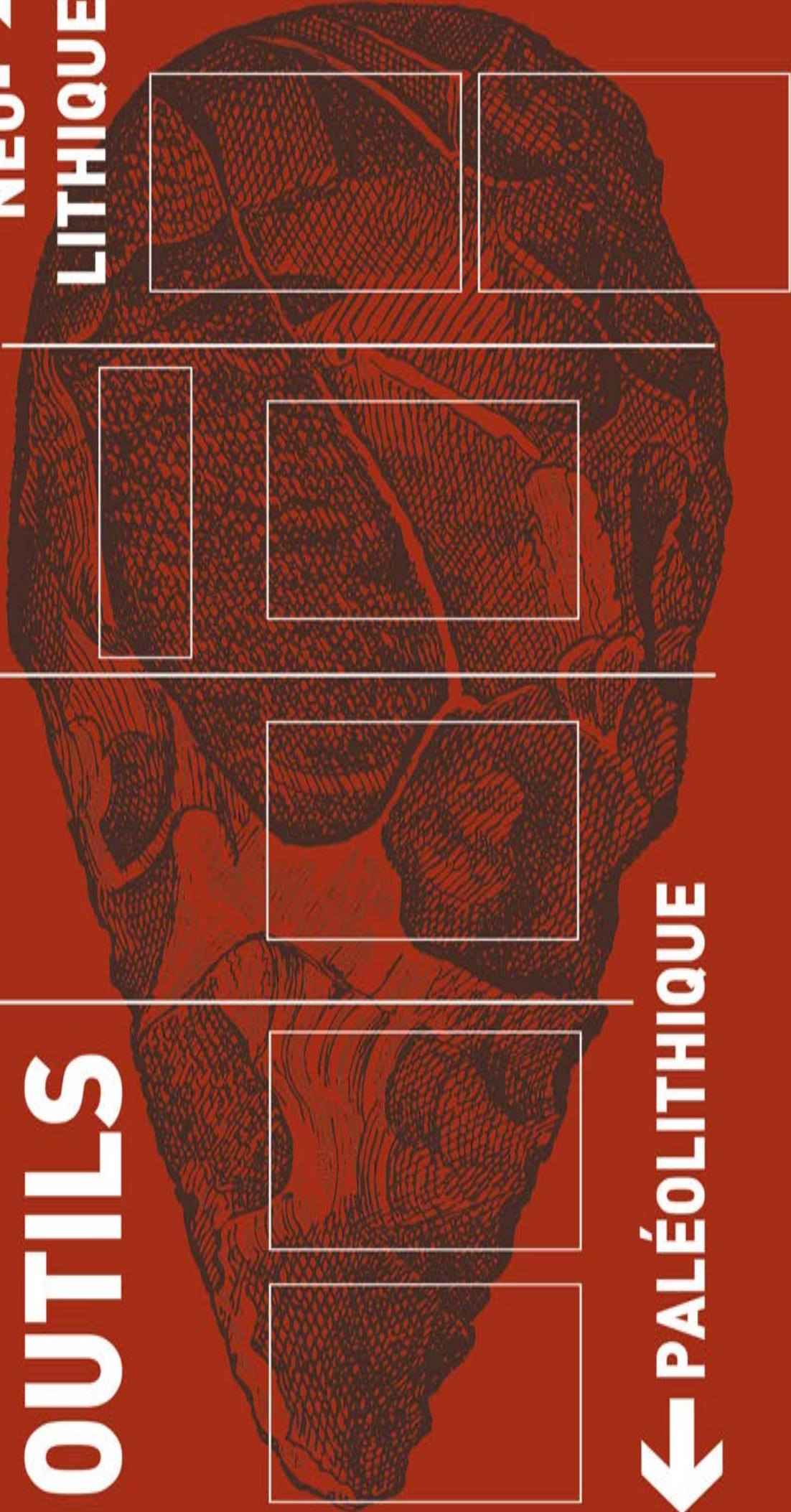
44 000 ans
av. J.-C.

12 300 ans
av. J.-C.

5300 ans
av. J.-C.

← NÉO-
LITHIQUE →

← PALÉOLITHIQUE



OUTILS

44 000 ans
av. J.-C.

12 300 ans
av. J.-C.

5300 ans
av. J.-C.

← NÉO- →

LITHIQUE

développement
de la forêt



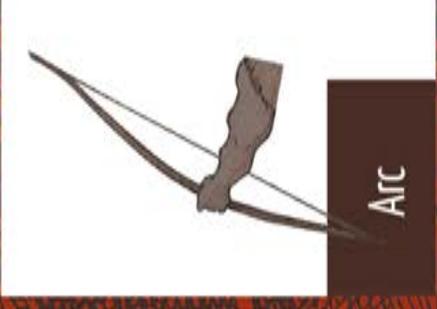
Biface
de Soucy



Biface



Pointes de
sagaies



Arc



Hache polie



Bol

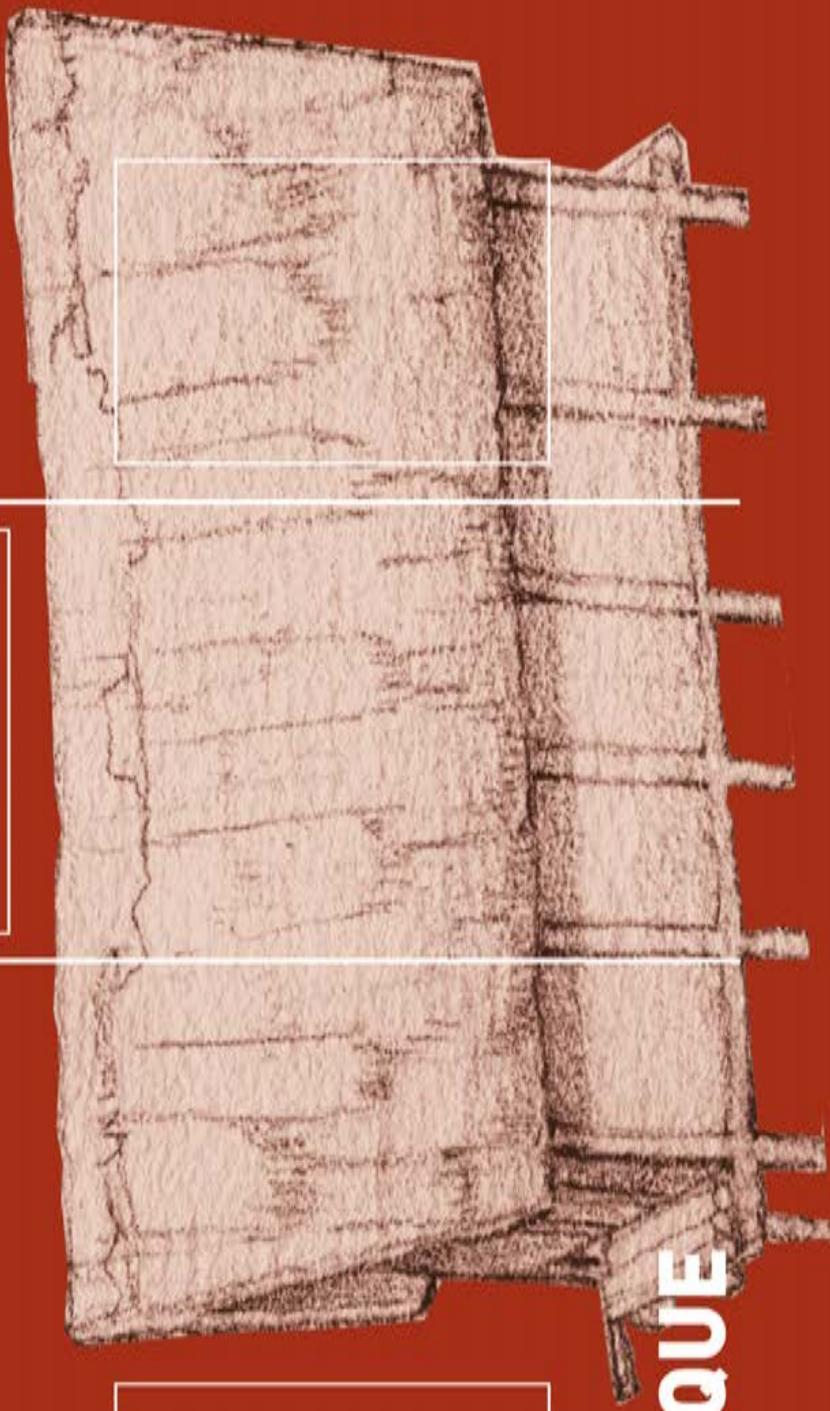
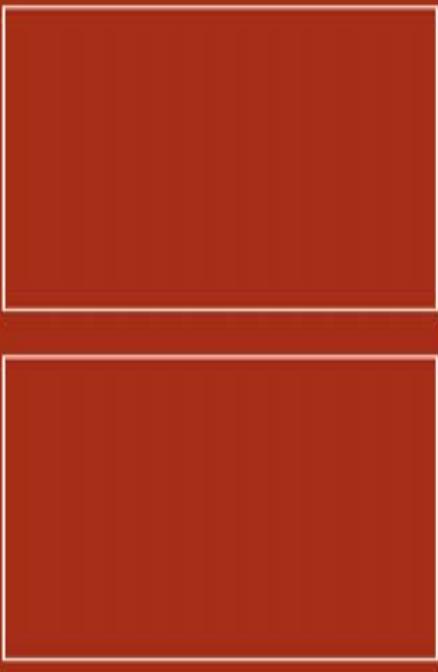
← PALÉOLITHIQUE

HABITAT

12 300 ans
av. J.-C.

5300 ans
av. J.-C.

NÉO-
LITHIQUE



← PALÉOLITHIQUE

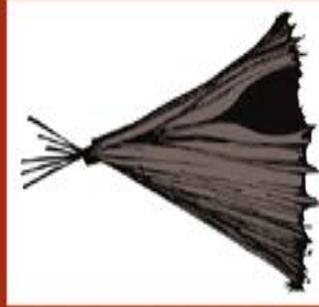
HABITAT

12 300 ans
av. J.-C.

5300 ans
av. J.-C.

développement
de la forêt

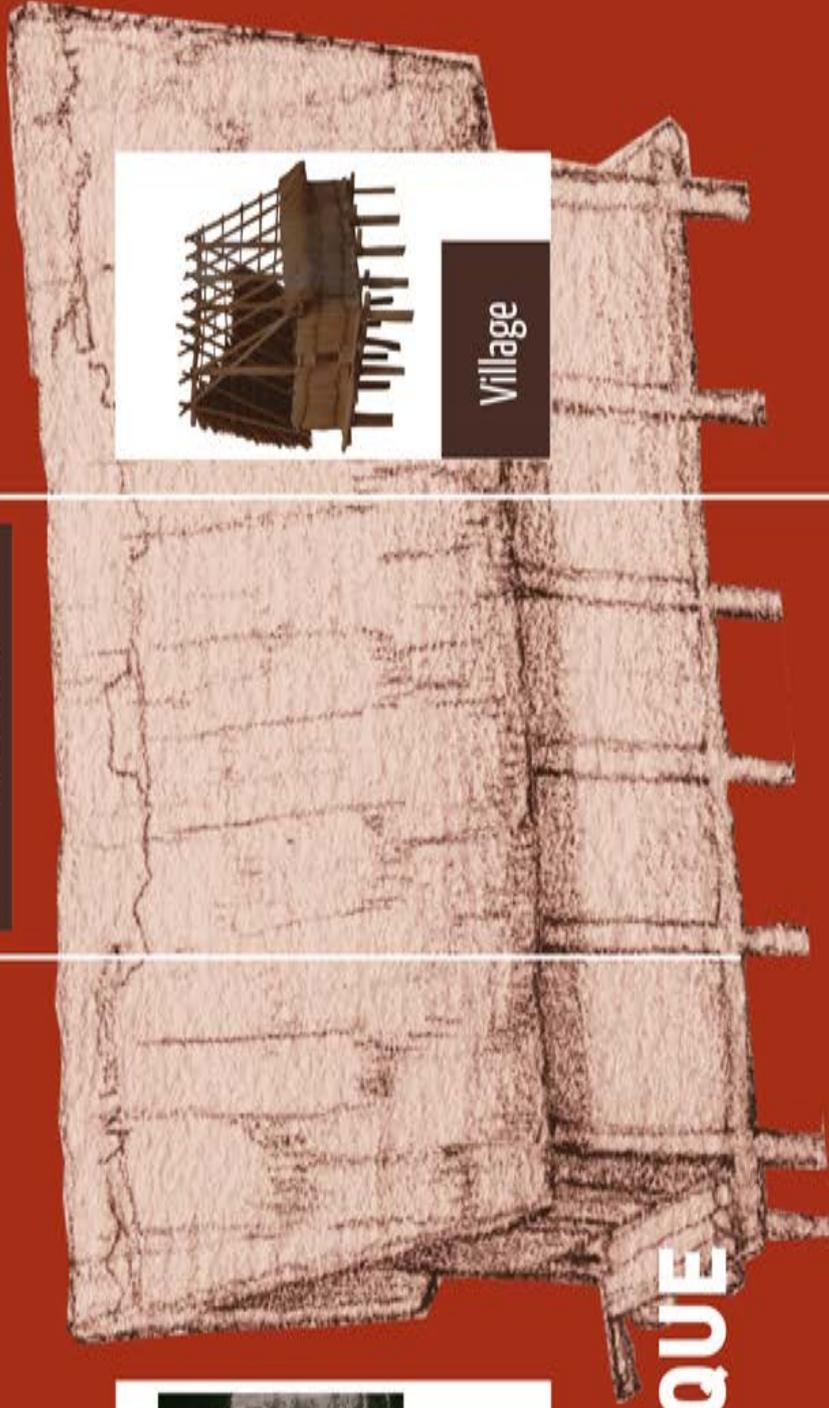
→
NÉO-
LITHIQUE



Tente



Abri
sous roche



Village

← PALÉOLITHIQUE

1,2 millions
av. J.-C.

500 000 ans
av. J.-C.

250 000 ans
av. J.-C.

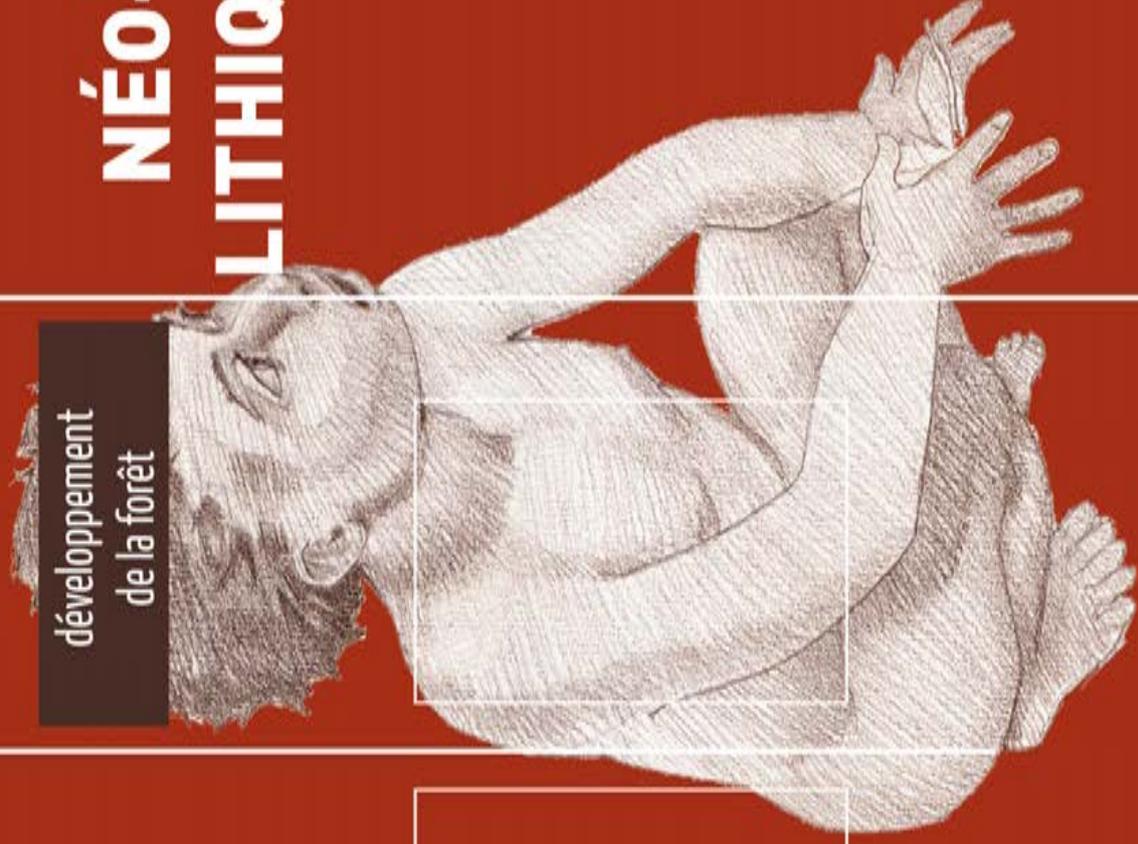
44 000 ans
av. J.-C.

5300 ans
av. J.-C.

HOMMES

développement
de la forêt

NÉO- LITHIQUE



← PALÉOLITHIQUE

1,2 millions
av. J.-C.

500 000 ans
av. J.-C.

250 000 ans
av. J.-C.

44 000 ans
av. J.-C.

5300 ans
av. J.-C.

HOMMES

1ères traces de l'homme en
Bourgogne Franche-Comté

1ères traces de l'homme
en Europe



Homo
heidelbergensis



Homme de
Néanderthal

développement
de la forêt



colle ta photo!

Homme
moderne



NÉO- LITHIQUE

← PALÉOLITHIQUE

CARTE DES PRINCIPAUX SITES HISTORIQUES DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

1. Entoure Dijon en noir.

2. Encadre en rouge les sites suivants :

Solutré, Chalain, Clairvaux, Arcy-sur-Cure, Vergranne, Chassey-le-Camp, Soucy

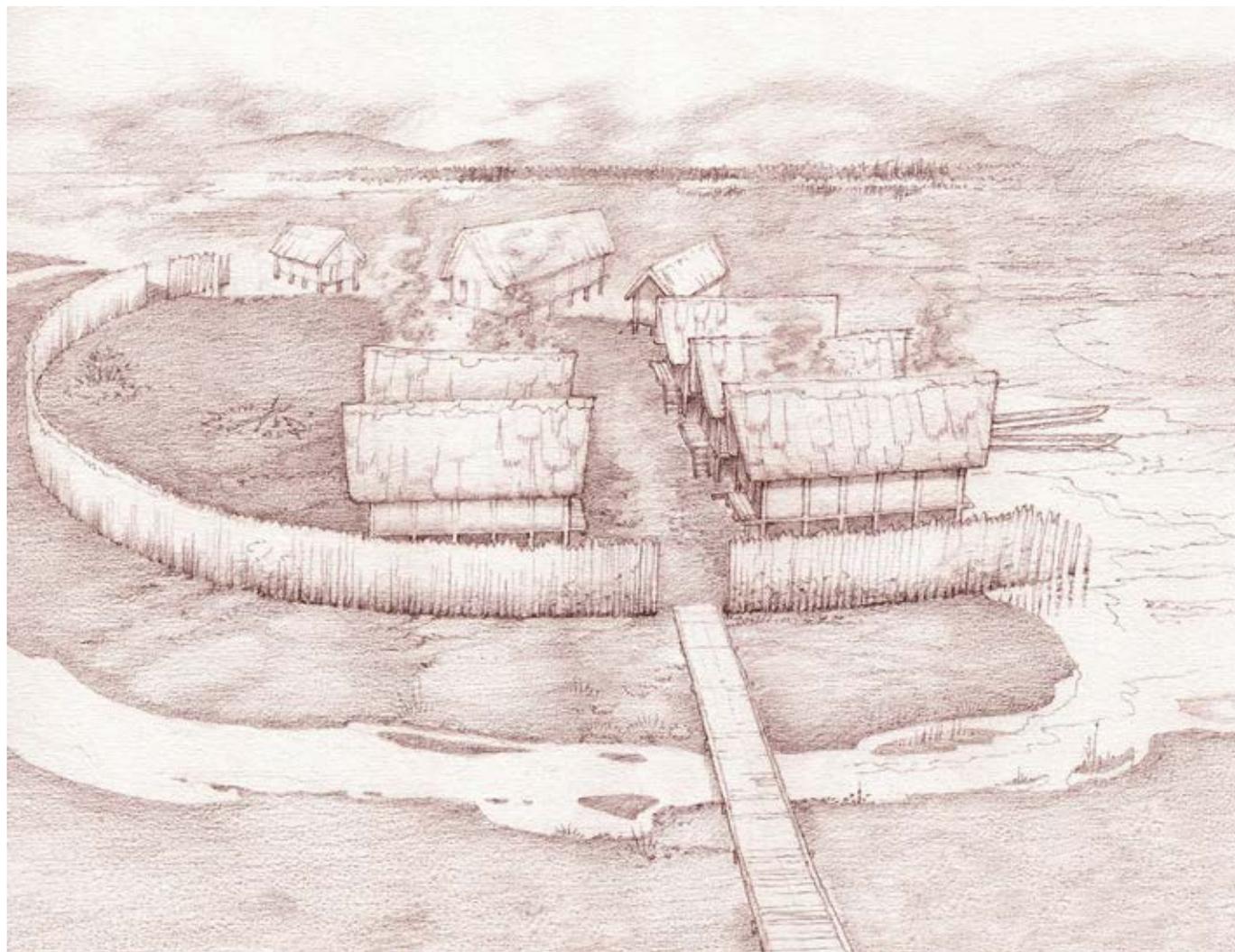
3. Observe la répartition des sites préhistoriques. Ils sont presque tous situés près d'un élément vital pour l'homme. Lequel ?



LE MAMMOUTH D'ARCY-SUR-CURE



LE VILLAGE NÉOLITHIQUE DE CHALAIN-CLAIRVAUX



HACHE POLIE EMMANCHÉE DU SITE DE CHALAIN



BIFACE DE GIGNY-SUR-SURAN

