

la FABRIQUE des COLLECTIONS



Dossier pédagogique

Direction des Musées Ville de Dijon

© 2020



musees.dijon.fr



la FABRIQUE des COLLECTIONS



« Une collection de musée est vivante, elle n'est jamais achevée, jamais close, elle se déploie en permanence dans de multiples directions. Chaque œuvre qui y entre n'est pas choisie au hasard, elle s'insère dans un ensemble, s'articule avec un tout qui lui donne du sens. En retour, l'œuvre apporte un éclairage nouveau à cet ensemble et renforce l'identité du musée qui l'accueille. »

Catherine Tran, commissaire de l'exposition, responsable des collections extra-européennes, coordinatrice de la politique documentaire des musées de Dijon

Cette exposition temporaire propose un panorama des acquisitions d'œuvres qui ont accompagné le projet de rénovation au cours des dix dernières années : en effet, pendant les travaux, la « fabrique des collections » se poursuivait, rassemblant plus de 300 nouvelles pièces.

À partir d'une sélection d'environ 110 œuvres (dessins, peintures, sculptures, installations) d'époques et d'approches formelles variées, cet accrochage temporaire met en lumière une partie inédite ou rarement présentée de la collection, et propose de comprendre les grandes orientations de la campagne d'enrichissement.

L'exposition s'organise selon les trois grands axes qui ont présidé à l'enrichissement des collections depuis dix ans :

1. L'ancrage historique et patrimonial :

Poursuivre la valorisation du foyer artistique dijonnais et bourguignon au fil du temps, de l'héritage des ducs de Bourgogne à l'émulation artistique de l'École gratuite de dessin au XVIII^e siècle, jusqu'à des projets décoratifs plus tardifs pour le Palais des États de Bourgogne.

2. Le développement de collections emblématiques :

Enrichir et compléter des ensembles historiques ou monographiques déjà existants pour en redéfinir les contours et renouveler regards et savoirs sur des œuvres ou des artistes phares du musée (comme l'œuvre de Sophie Rude)

Permettre la réunion de pendants séparés (Le repos et L'action de Colson), celle d'une œuvre et ses travaux préparatoires, ou encore présenter les travaux photographiques hérités des œuvres du musée.

3. La sensibilité à l'art de son temps :

Être ouvert à la création de son époque, dans le sillage des donations de Pierre et Kathleen Granville, fondatrices pour les collections du XX^e siècle.

Accueillir la création artistique contemporaine à travers expositions et résidences, qui ont souvent donné lieu à des acquisitions, traces sensibles de ces rencontres entre des artistes et les collections muséales.

la FABRIQUE des COLLECTIONS



Intérêt pédagogique :

Dès le cycle 2 et les suivants, la visite de l'exposition s'inscrit dans le parcours d'Éducation Artistique et Culturelle des élèves, qui prévoit la fréquentation de structures culturelles et patrimoniales et la rencontre avec les œuvres. Elle contribue à développer la culture artistique, éveiller la curiosité et la sensibilité, aiguïser le regard et l'attention portée à l'art dans sa diversité, grâce à l'observation des œuvres et la découverte des démarches d'artistes (outils, gestes, matériaux). L'enseignement des arts plastiques et d'histoire des arts seront des cadres pédagogiques privilégiés.

Le parcours au sein de l'exposition permettra d'explorer avec les élèves la diversité des domaines et des techniques artistiques représentées : peinture, sculpture, modelage, dessin, photographie. La pratique du dessin y est abondamment présente dans toute la variété de ses techniques et médias (crayon, pierre noire, encre, lavis, fusain...).

L'approche pourra également être thématique, par l'exploration des différents genres picturaux : portraits, paysage, peinture d'histoire, mythologie, scène de genre.

Enfin, les différentes périodes de l'histoire de l'art illustrées au sein de l'exposition permettront d'aborder les diverses formes de création et de représentation du monde au cours des siècles dans l'art occidental, du XVI^e siècle à l'époque contemporaine, liant les œuvres à des aires géographiques et culturelles et des périodes de l'Histoire.

À partir du cycle 4, l'intérêt porté aux enjeux de l'exposition, ceux de la constitution et de l'enrichissement des collections, permettront de dépoussiérer une vision parfois figée d'un musée chez les élèves et leur faire découvrir l'aspect dynamique, vivant et en constante évolution des collections du musée.

Compétences visées :

Cycle 2 :

Explorer la diversité des domaines et des pratiques artistiques (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...)

Repérer les éléments du langage plastique dans une production (couleurs, formes, matières, supports)

Exprimer et partager ses émotions et ses impressions lors de la rencontre avec les œuvres. Manifester son intérêt et s'appropriier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.

Cycle 3 et 4 :

Décrire et interroger à l'aide d'un lexique spécifique les œuvres rencontrées, en dégager les principales caractéristiques techniques et formelles.

Identifier des caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, proposer une compréhension personnelle argumentée ou une interprétation.

Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.

Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications.

Identifier et localiser une œuvre dans une salle.

Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique, ou de la rencontre avec un métier du patrimoine.

la FABRIQUE des COLLECTIONS



GLOSSAIRE *

Cartel

C'est la « carte d'identité » de l'œuvre sous forme d'une étiquette placée à proximité de l'œuvre. On y trouve des informations essentielles :

Le nom et le prénom de l'artiste / La date et le lieu de naissance et de décès de l'artiste.

La dénomination, le titre de l'œuvre/ La date de création de l'œuvre ou une époque.

La ou les techniques ou matériaux utilisés à la conception de l'œuvre.

Le mode et date d'acquisition de l'œuvre (achat, don, dépôt...)

Le numéro d'inventaire.

On peut avoir aussi d'autres précisions comme :

Les dimensions de l'œuvre.

L'appartenance à une ancienne collection, les sources d'inspiration de l'artiste.

Parfois un petit texte de présentation ou un commentaire complète la simple notice.

Il permet d'attirer l'attention du visiteur sur l'intérêt de l'œuvre ou de la mettre en relation ou la comparer avec d'autres.

Eau forte

Gravure réalisée au moyen d'une planche de cuivre vernie. Le dessin est obtenu en grattant le vernis puis en trempant la plaque dans un acide anciennement appelé «eau-forte».

Fusain

Dessin exécuté à l'aide d'une baguette de charbon de bois de fusain.

Lavis

Procédé qui consiste à n'utiliser qu'une seule couleur, à l'aquarelle ou à l'encre de Chine, diluée dans l'eau et appliquée au pinceau pour obtenir différentes nuances.

Nature morte

C'est un genre artistique qui représente une composition d'objets ou d'éléments inanimés de la nature (aliments, gibiers, fruits, fleurs,

objets divers...). Elle ne reproduit ni la figure humaine ni un quelconque mouvement.

Numéro d'inventaire

Chaque œuvre qui entre dans les collections d'un musée reçoit un numéro d'inventaire, dans le but de préserver et garantir l'identité des œuvres acquises ou déposées.

Pendant

Œuvre d'art (ou objet) présentant une symétrie avec une autre et formant la paire avec elle.

Peinture à l'huile

Peinture brillante obtenue grâce au mélange de pigments colorés et d'huile. Elle sèche lentement et permet des superpositions de couleurs.

Peinture d'histoire

Genre pictural représentant des sujets religieux, mythologiques, historiques, allégoriques ou issus de la littérature et qui exprime un message moral ou intellectuel.

Pierre noire

Dessin exécuté à l'aide d'un morceau de roche taillé et utilisé comme crayon à dessin. Sa composition, à base de carbone, fait varier le teinte du trait du noir au gris.

Ronde bosse

Technique de sculpture en trois dimensions qui n'est pas reliée à un fond (contrairement à un haut-relief ou un bas-relief).

Scène de genre ou peinture de genre

Peinture ou dessin qui figurent des personnages dans leurs activités quotidiennes (hommes et femmes au travail, au jeu, au repos...).

la FABRIQUE des COLLECTIONS



Activité 1

Une collection publique de musée n'est jamais close ni terminée : année après année, de nouvelles œuvres rejoignent le musée grâce à un programme d'enrichissement mené par les conservateurs du musée.

Pour comprendre comment les collections vivent et évoluent, replace chaque mot du lexique ci-dessous à la bonne place dans le texte.

Collection Politique d'acquisition Exposition Donation Achat Conservateur

Une est l'ensemble des objets et des œuvres réunis, inventoriés et conservés dans un musée. Cet ensemble d'objets n'est jamais fini, il grandit et s'enrichit constamment par l'arrivée de nouvelles œuvres.

Les nouvelles œuvres acquises ne sont pas choisies au hasard, toute une réflexion est menée pour les faire entrer dans les collections du musée de façon cohérente : c'est la

La politique d'acquisition est réfléchie, menée et planifiée par le ou les du musée : ce sont les personnes en charge des collections. Leurs missions consistent à étudier, classer, conserver, enrichir, mettre en valeur et faire connaître le patrimoine du musée.

Les acquisitions peuvent être effectuées à titre gratuit, ou à titre onéreux (c'est-à-dire payant) :

- ou leg : une personne ou une association fait don au musée d'une ou plusieurs œuvres, par générosité.
- : le musée achète une œuvre auprès d'un particulier ou dans une vente publique.

Afin de mettre en valeur et de faire connaître aux publics les œuvres nouvellement entrées dans ses collections, le musée organise une temporaire.

C'est l'objet de l'exposition que vous visitez aujourd'hui :

La fabrique des collections

qui présente les œuvres acquises par le musée des Beaux-Arts entre 2010 et 2020.

la FABRIQUE des COLLECTIONS



Activité 2

Parmi les propositions ci-dessous, entoure celles qui correspondent à des œuvres acquises par le musée au cours des dix dernières années.

- ☐ Une chasse au lion
- ☐ Une couronne royale
- ☐ Une musicienne à sa leçon
- ☐ Deux scènes d'enfance
- ☐ Un service à thé

- ☐ Une scène mythologique
- ☐ Des masques africains
- ☐ Une sculpture de fillette en marbre
- ☐ Un buste d'homme barbu
- ☐ Une danseuse en fil de fer

Parmi toutes celles que tu as repérées ci-dessus, note les références de tes deux œuvres préférées (ARTISTE, Titre, date).

Prénom, Nom :

Titre :

Date :

Prénom, Nom :

Titre :

Date :

la FABRIQUE des COLLECTIONS

Activité 3

L' enrichissement des collections permet de confronter, rapprocher ou compléter des œuvres, afin de mettre en lumière certains aspects. Parfois cela permet aussi de réunir l'intégralité d' une œuvre qui a été séparée.

*Par exemple deux œuvres de Colson traitées en pendant * :*



JEAN-FRANÇOIS GILLES, DIT COLSON

Dijon, 1733 – Paris, 1803

LE REPOS

THE REST

1759

Huile sur toile

Entré au musée avant 1818

Inv. CA 252



JEAN-FRANÇOIS GILLES, DIT COLSON

Dijon, 1733 – Paris, 1803

L'ACTION

THE ACTION

1759 (?)

Huile sur toile

Achat et don Société des Amis des Musées de Dijon, 2014

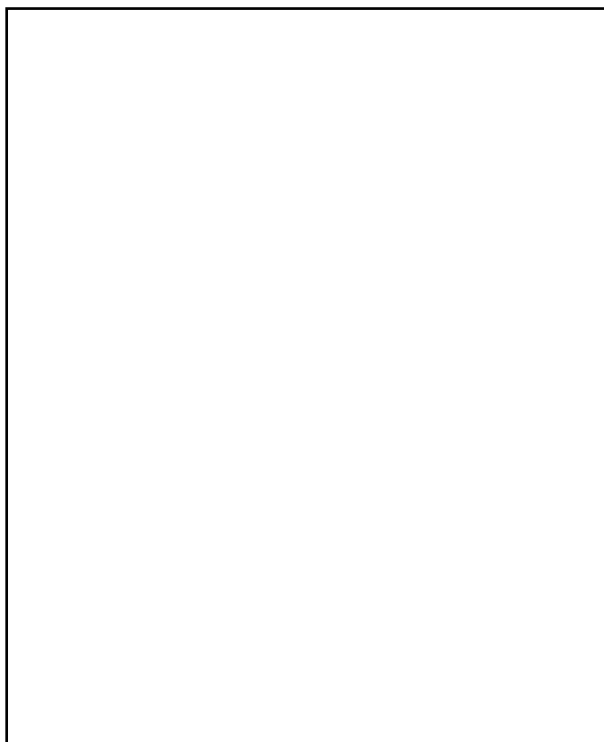
Inv. 2014-10-1

Et un court commentaire en guise de notice :

Surtout connu pour ses portraits, Colson livre ici de jolies représentations de la vie quotidienne de son temps dans ces savoureuses scènes de genre, traitées en pendant. Les deux œuvres présentent en effet de multiples échos et oppositions qui se répondent : l'Action/Le Repos, un jeune garçon/une jeune fille, le jeu/le sommeil, une scène d'extérieur/une scène d'intérieur, le chien/le chat, ainsi que certaines similitudes partagées comme les compositions en diagonale.

la FABRIQUE des COLLECTIONS

À ton tour d'imaginer un autre pendant au Repos de Colson sous la forme d'une esquisse.



... d'inventer un nouveau cartel

.....

.....

.....

...ainsi qu'un petit commentaire

.....

.....

.....

.....

la FABRIQUE des COLLECTIONS

Activité 4

Dans la peau de ...

Tu es commissaire de l'exposition « La fabrique des collections ». Choisis 12 œuvres correspondant à une technique, à un genre pictural ou à un mot spécifique. Pour t'aider, tu peux consulter le glossaire *.

Une technique, un genre pictural ou un mot spécifique	Prénom et NOM de l'artiste	Titre de l'œuvre	Date
Une nature morte			
Un portrait			
Une scène de genre			
Une œuvre issue d'une donation			
Une pierre noire			
un pendant			
Une peinture à l'huile			
Une eau forte			
Un lavis			
Une peinture d'histoire mythologique			
Une sculpture en ronde bosse			
Un fusain			

la FABRIQUE des COLLECTIONS

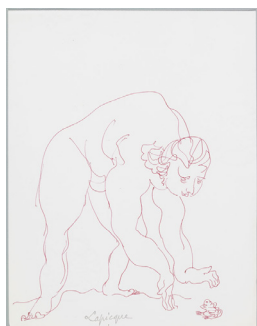
Activité 5

Dans la peau de...

Tu es un grand collectionneur qui découvre cette œuvre d'art jusque là inconnue de tous. Rédige un petit texte qui vante la qualité technique, la richesse des coloris, la qualité de l'exécution, l'originalité de la composition et du thème abordé par l'artiste pour convaincre le conservateur du musée des Beaux-Arts de Dijon d'acquérir cette œuvre pour qu'elle entre dans les collections du musée.



Tu es un expert reconnu de tous. Voici trois dessins de Charles Lapicque qui ont enrichi la collection déjà existante de l'artiste . Comment peux-tu affirmer que ces dessins sont des authentiques ? Observe bien tous les détails et élabore la liste des indices qui prouvent que tu as raison. (en salle 45 /parcours permanent)



la FABRIQUE des COLLECTIONS

Activité 6

Dans la peau de ...

Chaque nouvelle œuvre acquise par le musée n'est pas choisie au hasard, elle vient compléter des collections déjà présentes et tisse des liens avec des ensembles d'œuvres.

Tu es un expert qui travaille à la politique d'acquisition du musée des Beaux-Arts. Pour chaque œuvre, peux-tu indiquer la technique utilisée, la période de réalisation de l'œuvre et à quelle section elle appartient ?

Image n°	Technique utilisée	Époque	Section parmi A, B, C,D,E, F
01			
02			
03			
04			
05			
06	Peinture	XX ^e siècle	B
07			
08			

la FABRIQUE des COLLECTIONS

- A. La sculpture bourguignonne.
- B. Les artistes du XXe siècle.
- C. L'école de dessin de Dijon au 18e siècle
- D. L'œuvre de Sophie Rude.
- E. La collection africaine.
- F. La collection contemporaine

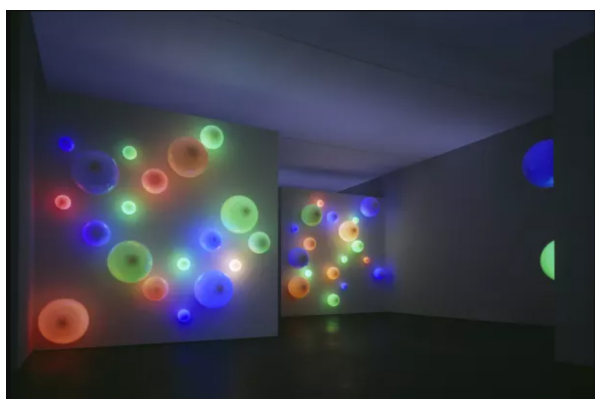
MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE DIJON



1



2



3



4



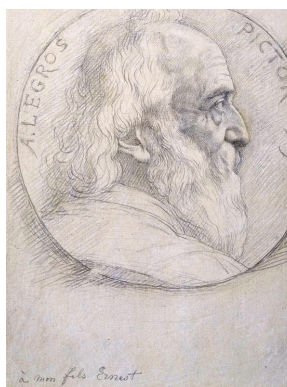
5



6



7



8

la FABRIQUE des COLLECTIONS



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON INFOS PRATIQUES

HORAIRES

Du 1er octobre au 31 mai : ouvert tous les jours sauf le mardi de 9h30 à 18h.

Du 1er juin au 30 septembre : ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h30

TARIFS

Accès gratuit pour l'exposition et les collections permanentes
visites guidées gratuites pour les groupes scolaires

RÉSERVATIONS

En autonomie ou guidée, réservez votre visite : reservationsmusees@ville-dijon.fr

CONTACTS

Chargée de la politique éducative
Anne Fleutelot : afleutelot@ville-dijon.fr

Enseignantes missionnées :

Marie Maud Chrétien : mmchretien@ville-dijon.fr

Fabienne Adenis : fadenis@ville-dijon.fr

Bibliothèque

Thierry Sébillon : tsebillon@ville-dijon.fr

Service de documentation

Dominique Bardin : dbardin@ville-dijon.fr

Service photothèque

Anne Camuset : acamuset@ville-dijon.fr

RÉDACTION : Marie Maud Chrétien, Fabienne Adenis 2020.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES ET MENTIONS OBLIGATOIRES

Pour toutes les images du dossier :

©Musée des Beaux-Arts de Dijon/ François Jay

excepté : ©Musée des Beaux-Arts de Dijon/
Simon Morley visuel 5 page 13

Couverture :

Maurice Estève, *Ratuel*, 1975. ADAGP, Paris 2020.

Activités 3 :

Jean-François Gilles, dit Colson, *L'Action*, 1759 (?).

Jean-François Gilles, dit Colson, *Le Repos*, 1759.

Activité 5

Jean Bertholle, *Le Songe*, 1945. © ADAGP, Paris 2020

Charles Lapicque, *En alerte*, vers 1973. © ADAGP, Paris 2020

Charles Lapicque, *Chevauchée*, vers 1973. © ADAGP, Paris 2020

Charles Lapicque, *Face à face*, vers 1973. © ADAGP, Paris 2020

Activité 6

1. Étienne Beothy, *Adam, Ève et le serpent*, 1939. © ADAGP, Paris 2020

2. Albert Joliet, *image issue du portefeuille de quarante photographies des pleurants du tombeau de Philippe le Hardi*, 1882.

3. Angela Bulloch, *RGB Spheres II*, 2005.

4. Jean-Claude Naigeon, *Étude de soldats*, vers 1783.

5. Simon Morley, *Messagerie I : Ave*, 2010.

6. Roger Bissière, *Blanche aurore*, 1961.

© ADAGP, Paris 2020

7. Sophie Rude, *Portrait de Victorine Van der Haert, née Fremiet ou de sa sœur*, Sophie Rude, 1827.

8. Alphonse Legros, *Credo*, 1861.