

Le dessin préparatoire est une étape importante dans le travail de l'artiste. Il permet une première phase de recherches pour aboutir à une œuvre finie.

Retrouvez la sculpture *Adam, Ève et le serpent* d'Étienne Beothy et ses esquisses préparatoires dans la salle 4.

De nombreux artistes, peintres ou sculpteurs, s'exercent également au dessin pour se former, en copiant notamment les œuvres des grands maîtres.



À votre tour, observez et dessinez la sculpture d'Étienne Beothy.

La fabrique des collections

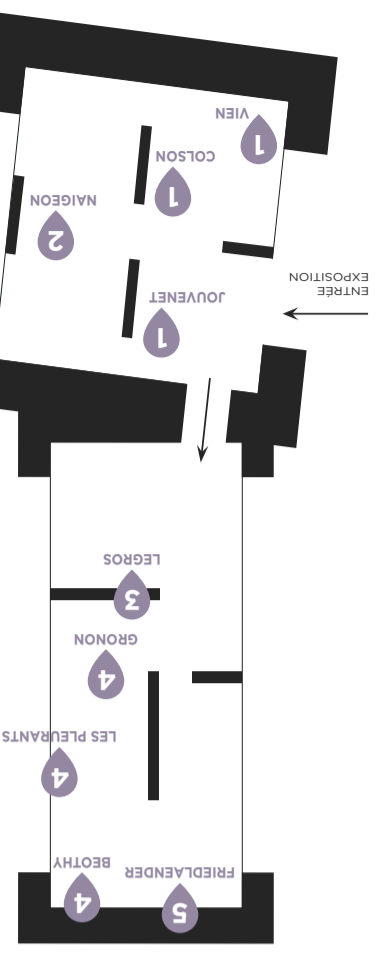
10 ANS D'ACQUISITIONS
AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE DIJON

11.09.2020
04.01.2021

Cette exposition met à l'honneur les acquisitions d'œuvres qui ont accompagné la rénovation du musée des Beaux-Arts au cours des dix dernières années. Pendant les travaux, *La fabrique des collections* s'est ainsi poursuivie, rassemblant plus de 250 nouvelles pièces, portée tout à la fois par une politique volontariste de la Ville de Dijon, le soutien de l'État, la générosité des donateurs et l'engagement des artistes.

Toute campagne d'enrichissement transforme et réactive le fonds existant du musée. Traversant les époques et empruntant à un large éventail d'approches formelles, les 110 œuvres réunies ici ont en commun de nouer un dialogue avec celles qui les ont précédées au sein de la collection.

Si les choix d'acquisition ne sont jamais ceux d'une voie toute tracée, au gré de contraintes et d'aléas, de hasards et d'opportunités, une trajectoire se dessine pourtant et donne à voir une collection qui, à petites touches, se réinvente. De façon ludique, découvrez ici quelques-uns des fils directeurs de cette décennie d'acquisitions. Ce livret vous accompagne dans l'exposition temporaire et dans les salles du musée qui prolongent cette présentation. Bonne visite !



- SALLES D'EXPOSITION TEMPORAIRE**
- Salle 1** Jean Jovenet, Jean-François Colson, Joseph-Marie Vien
 - Salle 2** Jean-Claude Naigeon
 - Salle 3** Alphonse Legros
 - Salle 4** Philippe Gronon
 - Salle 5** Les pleurants, Étienne Beothy
 - Salle 1** Friedlaender, Beothy
 - Salle 2** Les pleurants
 - Salle 3** Gronon
 - Salle 4** Legros
 - Salle 1** Vien
 - Salle 2** Colson
 - Salle 1** Naigeon
 - Salle 1** Jovenet
- Au 1^{er} étage**
Salle 6 Les ducs de Bourgogne XIV^e-XV^e siècles
Salle 7 Salle des Tombeaux
Salle 10 Autour de Champmol
Salle 26 La grande galerie XVI^e-XVIII^e siècles
Salle 29 François et Sophie Rude
Au 2^e étage
Salle 45 Charles Lapicque
- POUR SUIVRE L'EXPOSITION DANS LE MUSÉE**
- Johnny Friedlaender



ouvert tous les jours sauf le mardi
 du 1^{er} juin au 30 septembre de 10h à 18h30
 du 1^{er} octobre au 30 mai de 9h30 à 18h
 Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} et 8 mai, 14 juillet,
 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre
 Palais des ducs et des États de Bourgogne
 Place de la Sainte-Chapelle
 Dijon - Tél (+33) 3 80 74 52 09
 dmp@ville-dijon.fr

© temporel.fr - Étienne Beothy, Adam, Ève et le serpent, 1939, bois d'imparante, inv. 2013-1-1 © Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay
 © ADAGP Paris 2020 - Johnny Friedlaender, Les pleurants, 1935, bois, inv. 2014-1-1 © Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay
 © ADAGP Paris 2020 - Philippe Gronon, Les pleurants, 1935, bois, inv. 2014-1-1 © Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay
 © ADAGP Paris 2020 - Étienne Beothy, Adam, Ève et le serpent, 1939, bois, inv. 2013-1-1 © Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay
 © ADAGP Paris 2020 - Charles Lapicque, François et Sophie Rude, 1840, plâtre, inv. 2014-1-1 © Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay



musees.dijon.fr



TITRE ET TROUVE

Retrouvez les tableaux suivants dans les salles 1 et 2, observez-les bien et aidez-vous des attitudes des personnages, de leurs vêtements et du lieu où ils prennent place pour imaginer un nouveau titre.

Voici un exemple pour vous aider :

Jean Jouvenet, *Vénus dans la forge de Vulcain*

pourrait être : *La plus belle des déesses chez le plus laid des dieux*

Jean-François Gilles, dit Colson, *L'Action*

→

Joseph-Marie Vien, *Jeune femme tenant un serin sur son doigt*

→

Jean-Claude Naigeon, *Le Premier Renard, Portrait de la famille Corbabon dans un paysage*

→

Ce détail s'est échappé de l'un des 4 tableaux, saurez-vous le retrouver ?



LA FACE CACHÉE DES ŒUVRES

Vous découvrez ici 4 photographies de l'artiste Philippe Gronon, en salle 4. Dans cette série, intitulée *Versos*, il dévoile le dos des tableaux à taille réelle.

Saurez-vous retrouver les détails cachés qui vous permettront de comprendre l'itinéraire d'une œuvre d'art, de sa création à son passage entre les mains de collectionneurs, jusqu'à ses diverses expositions et son entrée au musée ?

Attention : certains détails peuvent se trouver dans plusieurs œuvres...

Détail n°1 J'ai été exposé en 1924 à Paris pour célébrer un anniversaire...

Détail n°2 Je suis la « carte d'identité » de l'œuvre...

Détail n°3 J'ai appartenu à un empereur...

Détail n°4 Une formule latine révèle que j'ai été peint en 1721...

Le saviez-vous ?



- Détail n°1** *Verso n°31* (en haut à gauche) Ce tableau de Géricault a été exposé à la galerie Charpentier à Paris lors du centenaire de la mort du peintre. Il a reçu pour l'occasion cette étiquette de l'exposition commémorative.
- Détail n°2** *Verso n°31* (au centre) : *Verso n°39* (en bas à droite) : *Verso n°36* (en haut à droite) Cette étiquette d'inventaire mentionne notamment le nom de l'artiste, le titre du tableau, ses dimensions et son année de réalisation.
- Détail n°3** *Verso n°36* (en bas à droite) Cette étiquette révèle que l'œuvre a fait partie des collections privées de l'empereur Napoléon III.
- Détail n°4** *Verso n°29* (écriture manuscrite sur la gauche)

1,2,3... RÊVEZ !

Les gravures de Johnny Friedlaender, exposées en salle 5, mêlent douce poésie et réalité amère. Elles reflètent l'angoisse naissante face à la montée du nazisme en Allemagne dans les années 1930.

Associez les suites de mots-clés qui correspondent le mieux, selon vous, à ces œuvres oniriques et complétez le tableau suivant :

1	2	3	4



A Arthropodes
Nature morte / Loupe

C Fécondité / Lâcher-prise /
Cosmos

B Ego et Alter Ego /
Beauté / Reflet

D Fougue / Combat / Détresse

Solutions suggérées : 1-B ; 2-D ; 3-C ; 4-A

CHASSE AUX PLEURANTS

Ici photographiés par Albert Joliet, conservateur du musée au XIX^e siècle, les pleurants des Tombeaux des ducs de Bourgogne forment un cortège de statuettes d'albâtre. Le XIX^e siècle se caractérise par de nombreuses innovations techniques, dont l'invention de la photographie qui permet d'immortaliser et de diffuser plus largement les images et, dans ce cas précis, les chefs-d'œuvre de la collection dijonnaise.

Saurez-vous retrouver ces deux pleurants sur le Tombeau de Jean sans Peur et identifier les objets mystérieux qui leur sont associés ? Rendez-vous au premier étage des collections permanentes, en salle 7.



A Ce pleurant fait glisser entre ses doigts un curieux objet. De quoi s'agit-il ?

- 1 un chapelet à perles
- 2 une grappe de raisin
- 3 un encensoir



B À sa droite, ce pleurant porte un accessoire à la ceinture, est-ce :

- 1 un pompon
- 2 une escarcelle
- 3 une dague

Solutions - A-1 : un chapelet à perles est un objet de dévotion religieuse qui permet de compter les prières récitées en égrenant des grains. Si vous observez bien, B-2 : une escarcelle est un petit sac attaché à la ceinture qui servait de bourse.