



# YAN PEI-MING

## L'HOMME QUI PLEURE

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS | DIJON | 17 MAI – 23 SEPTEMBRE 2019**

Télérama'



MUSÉE DES  
**BEAUX-ARTS**  
DE DIJON

Xavier Douroux, Portrait d'un ami, 2019, huile sur toile, 150 x 120 cm, photographie : André Morin, © Yan Pei-Ming, ADAGP, Paris, 2019.

## YAN PEI-MING L'HOMME QUI PLEURE

17 MAI - 23 SEPTEMBRE 2019  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON

Commissaires de l'exposition  
FRANCK GAUTHEROT, directeur du Consortium Museum de Dijon  
DAVID LIOT, directeur des musées de Dijon

Composée d'une trentaine d'œuvres, cette exposition se déploie dans l'ensemble du musée et met en lumière un peintre contemporain majeur. Tel un journal intime l'exposition explore les vicissitudes de l'artiste face à la brutalité du monde. Elle rend hommage à sa mère et à ses amis récemment disparus. *L'Homme qui pleure* met en lumière la vision très personnelle d'un homme meurtri par la violence de la vie et qui continue à se battre.

### Entre drames intimes et planétaires

Dans la première salle, l'œuvre *September 11<sup>th</sup> 2001* (2011) campe les *Twin Towers* comme deux personnages en péril. *Artiste à genoux* (2012) accueille le visiteur. Yan Pei-Ming se recueille, tête baissée, demande le pardon du monde qui s'écroule, le pardon de ses proches. Dans la seconde salle, les chiens hurlent de toute la puissance de leur mâchoire devant *Fukushima, 11 mars 2011* (2011). Face à l'explosion de la centrale, résumée par Yan Pei-Ming au moment d'après, il ne reste que le panache énorme d'une fumée de tous les dangers radioactifs.

Dans la troisième salle, les oiseaux noirs tournoient ou se posent autour de portraits de femmes voilées sous les yeux ouverts mais morts de *L'Oncle aveugle* (2019). Ils interrogent l'enfermement, sociétal ou physique, la liberté d'action et de mouvement.

La dernière salle annonce l'effroi devant le tragique. Le *Selfportrait at Four Ages* (2006) fabrique un temps en quatre saisons : la jeunesse, l'âge adulte, le gisant mort et la vanité (le crâne) tandis que ses fleurs noires portent les messages des vivants aux morts. À travers *Fabian Stech, portrait d'un ami* (11/2015) et *Xavier Douroux, portrait d'un ami* (2019), Yan Pei-Ming rend hommage à ses amis décédés qui ont tant compté dans sa vie. Fabian Stech (1964-2015), fauché au Bataclan, le 13 novembre 2015 et Xavier Douroux (1956-2017), un des fondateurs et directeurs du Consortium, vaincu par la maladie, à l'aube de la soixantaine.

### « L'aquarelle à l'eau des larmes », une salle spécifique

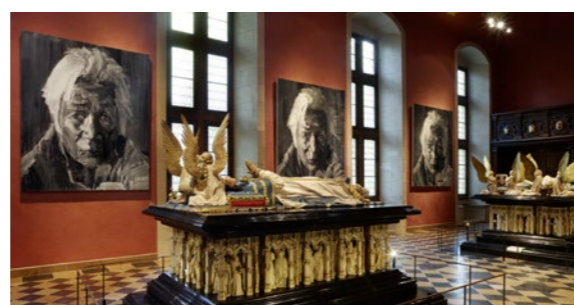
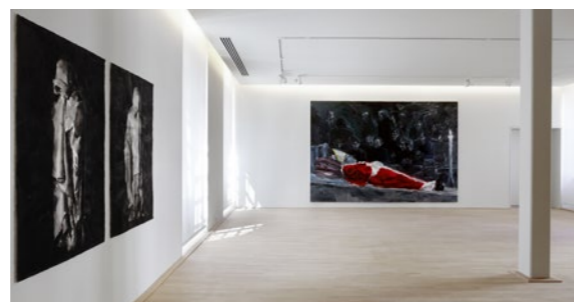
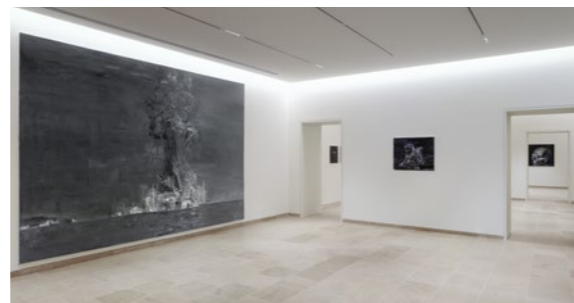
Dans l'espace d'exposition temporaire, les *Pleurants*, suite d'aquarelles d'après les 82 pleurants des cénotaphes des ducs de Bourgogne s'adjoignent une peinture et une autre série d'aquarelles : *Ma mère* (2018), six feuilles d'aquarelles qui réitèrent dans l'encre lavée l'image de sa défunte mère.

### Un peintre contemporain au musée des Beaux-Arts

Dans la salle des Tombeaux le triptyque *Ma mère - Souffrance • Espoir • Effroi* (2018), portraits de la mère de l'artiste au tournant fatal de sa vie, se dévoile avec à ses pieds les cénotaphes des ducs entourés des Pleurants.

Loin des mouvements artistiques des années 80, autour de l'art conceptuel et de l'installation, Yan Pei-Ming défend la peinture avec énergie et, au fil de sa carrière, va revisiter la peinture européenne du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Il n'hésite pas à l'interpréter par un jeu infini de détournements, une écriture plastique spontanée et un sens de la polysémie.

Au sein du parcours permanent *La Vocation de saint Matthieu ; Le Martyre de saint Matthieu, d'après Caravage* (2015) et *L'Exécution, après Goya* (2012) confirment ce dialogue entre art contemporain et peinture d'histoire.



Yan Pei-Ming, né à Shanghai en 1960, vit et travaille à Dijon depuis le début des années 1980. C'est à l'âge de dix-neuf ans qu'il quitte la Chine pour la France et obtient son diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Dijon en 1986. Il étudie également à l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques à Paris et, de 1993 à 1994, effectue une résidence à la Villa Medici à Rome.

Les portraits monumentaux et majoritairement en noir et blanc du peintre, représentant des êtres chers ou des inconnus, rencontrent un rapide succès et participent à le faire connaître sur la scène internationale. L'artiste explore également une variété d'autres sujets comme la peinture d'histoire, le paysage ou encore la nature morte.

Les œuvres de Yan Pei-Ming sont présentes dans de nombreuses collections muséales telles que celles du Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, le Shanghai Art Museum, le Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo à Rome ou encore le musée des beaux-arts de Dijon. Il est représenté par la galerie Thaddaeus Ropac et la galerie Massimo De Carlo.

## LISTE DES ŒUVRES

### REZ-DE-CHAUSSÉE

#### SALLES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

- No Comment**  
2013, diptyque, huile sur toile, 250 x 300 cm/toile
- Game of Power**  
2017 - 2019, polyptyque (5 toiles), huile sur toile, 80 x 80 cm/toile
- Pigeons**  
2019, diptyque, huile sur toile, 150 x 600 cm
- 12. **Pleurant LVI, XX, LIII, XIII, XIX, XXI, XIV, LXXVI, LI**  
2018, aquarelles sur papier, 152,4 x 101,6 cm
- Ma mère**  
2018, polyptyque (5 feuilles), aquarelle sur papier, 152,4 x 101,6 cm/feuille
- Funérailles du Pape**  
2015, huile sur toile, 280 x 415 cm

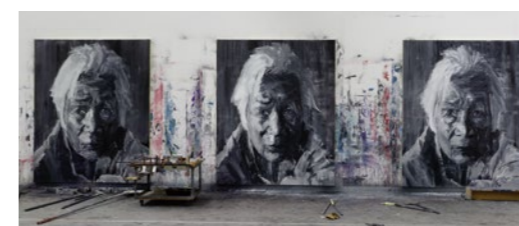
- Autoportrait**  
2006, polyptyque (28 feuilles), aquarelle sur papier, 76,5 x 56 cm/feuille

#### SALLES CONTEMPORAINES

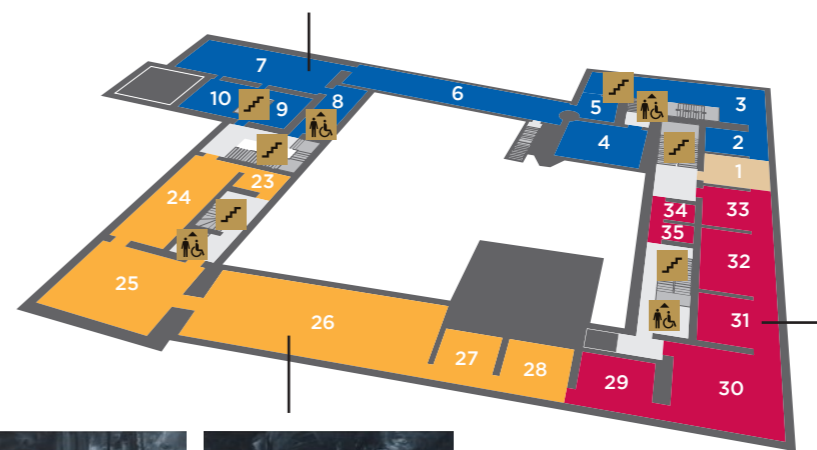
Salles 47 - 48 - 49 - 50

- September 11<sup>th</sup> 2001**  
2011, huile sur toile, 280 x 400 cm
- Artiste à genoux**  
2012, huile sur toile, 280 x 280 cm
- Fukushima, 11 mars 2011**  
2011, huile sur toile, 280 x 400 cm
- Chien de nuit**  
2014, huile sur toile, 65 x 81 cm
- Le cri du chien**  
2015, huile sur toile, 81 x 100 cm  
Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, London/Paris/Salzburg
- Golden Eagles**  
2018, polyptyque (5 toiles), huile sur toile, 30 x 30 cm/toile
- Oncle aveugle**  
2019, huile sur toile, 150 x 120 cm
- Invisible Women**  
2010, polyptyque (6 toiles), huile sur toile, 50 x 50 cm/toile
- 29. **Black Bird I, II, III, VI, VII, VIII**  
2013, huiles sur toile, 30 x 40 cm chaque

### 1<sup>ER</sup> ÉTAGE



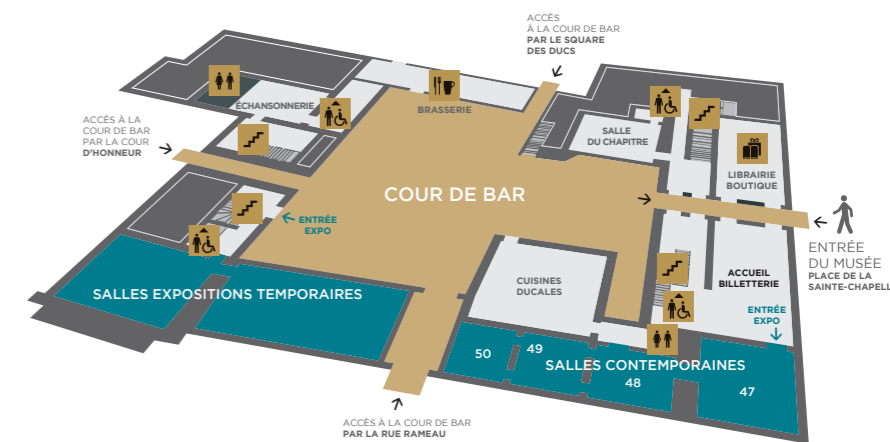
36. **Ma mère - souffrance • espoir • effroi**  
2018, triptyque, huile sur toile, 300 x 250 cm/toile



35. **La Vocation de saint Matthieu ; Le Martyre de saint Matthieu, d'après Caravage**  
2015, diptyque, huile sur toile ;  
toile n° 1 : 322 x 340 cm, toile n° 2 : 323 x 343 cm



34. **Exécution, après Goya**  
2008, huile sur toile, 280 x 400 cm



## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Visites commentées de l'exposition

- Les samedis 15 et 22/06, 13 et 27/07, 17 et 31/08, 7 et 14/09
- Les dimanches 9 et 23/06, 28/07, 18/08, 1<sup>er</sup>, 8 et 15/09 et les jeudis 18/07, 1<sup>er</sup>, 8 et 22/08 à 14h30

Durée : 1 heure - Tarifs 6 € / 3 € (réduit)

Réservation conseillée 15 jours au plus tôt au 03 80 48 88 77

### Concert

*Musiques pour le temps présent*

Le programme proposé en lien avec l'exposition *L'Homme qui pleure* de Yan Pei-Ming est à mi-chemin entre orchestre et musique de chambre - l'occasion d'entendre des pièces originales du répertoire des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Les interprètes, étudiants de première année des départements de musique instrumentale et de musique vocale, sont dirigés par Hans Kretz, jeune chef d'orchestre et pianiste accompagnateur, très impliqué dans la création contemporaine et sa transmission.

Avec l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté

- Samedi 6 juillet à 17h

Durée : 1h. Gratuit - Réservation conseillée 15 jours au plus tôt au 03 80 48 88 77

### Le catalogue de l'exposition

Par les éditions Les Presses du Réel, 208 pages, 35 €

En vente à la librairie boutique du musée des Beaux-Arts.

---

## INFORMATIONS PRATIQUES



Palais des États et des ducs de Bourgogne

Place de la Sainte-Chapelle - DIJON

dmp@ville-dijon.fr

Tél. : (+33) 3 80 74 52 09 / musees.dijon.fr

### Entrée gratuite pour tous

Les horaires d'ouverture de l'exposition sont ceux du musée des Beaux-Arts

Ouvert tous les jours sauf le mardi,

du 17 mai au 31 mai : de 9h30 à 18h

du 1<sup>er</sup> juin au 23 septembre : de 10h à 18h30

Fermé le 14 juillet